

La capacidad de tolerancia de los padres para compartir su dolor, sus temores, sus fantasías será fundamental para un desarrollo positivo.

En la infancia empieza todo, la introyección de unos objetos buenos, madres, padres, que serán el sostén de toda la vida, la columna vertebral que sostiene a cada ser humano frente a las pérdidas dolorosas, las frustraciones, los duelos.

Como cada año en nuestro Ciclo de Cine y Psicoanálisis cuatro películas nos acercarán a distintos momentos de la infancia, de sus fantasías, de sus tristezas, sus alegrías y sus duelos.

La primera proyección será *Bebés*, que comentará Alicia Monserrat y que nos permitirá contemplar la riqueza y trascendencia de ese primer año de la vida. Alicia Martínez comentará *The Florida Proyet*, Alberto Carrión comentará la película *Verano 1993*, y Malena Calvo concluirá con *Cría Cuervos*.

A través de esas cuatro magníficas películas y del comentario de los distintos psicoanalistas podremos acercarnos al mundo de duelos, pérdidas, fantasías y juegos de la infancia, esa infancia que será el ancla o no para toda la vida.

**Marisa Muñoz**

*Psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Madrid*



Don Ramón Menéndez Pidal, 5  
(Ciudad Universitaria) 28040 Madrid  
Teléfono: 915 336 104  
www.cmisabel.com

# XV CICLO DE CINE y PSICOANÁLISIS



## INFANCIA Hoy empieza todo

COLEGIO MAYOR ISABEL DE ESPAÑA

## Infancia. Hoy empieza todo

*Hoy empieza todo* es el título de una película francesa de 1998 dirigida por Bertrand Tavernier. Contempla la vida de un colegio infantil en una zona socialmente deprimida de Francia. El director y todos los educadores de la escuela saben de la importancia del hoy para esos niños, mañana será tarde. Desearía transmitir ese mismo sentimiento para nuestro ciclo sobre la infancia, en el hoy de la infancia empieza todo.

Quisiera que este ciclo nos ayudara a mirar en profundidad la importancia de los primeros años de la vida de los seres humanos.

Bebés y niños que tienen todo por conocer, por experimentar, por aprender.

Cada ser humano traerá su bagaje propio, su mayor o menor tolerancia a la frustración, pero no podrá existir, ni siquiera vivir, sin una madre, sin unos padres, sin una familia humana que a través del amor puede ayudarle y enseñarle a tolerar sus pérdidas, sus dolores para poder pasar, como dice Freud, del *Principio del Placer al Principio de la Realidad*.

La infancia no es un paraíso de felicidad, las pérdidas y las exigencias se van acumulando, la separación del pecho materno, compartir la madre con el padre, con otros hermanos. El desarrollo del complejo de Edipo con su cortejo de fantasías amorosas y agresivas hacia los padres, los hermanos, los temores y fantasías sobre la pérdida, el abandono, las defensas obsesivas maniacas que los niños organizarán para defenderse de sus fantasías persecutorias y dolorosas.



**Domingo** 3 de marzo - 17:00 horas

**Bebés** (Todo el mundo quiere a los bebés)  
(Babies, Francia, 2010)

**Director:** Thomas Balmés

El título de este documental, *Bebés*, en plural, es muy conveniente para situar el hábitat de los cuatro protagonistas -Ponijao, Mari, Bayar y Hattie- en lugares geográficos, culturales, y sociales diversos, Namibia, (África), Mongolia (Asia), Tokio, (Japón), y California (Estados Unidos).

Uno de los méritos de esta obra es otorgar una posición a la observación de bebés proyectando la “escena vivencial madre-bebé”, que adquiere una importancia crucial para elaborar los microespacios de esa escena singular interna de cada uno. También permite organizar el espacio mental-psíquico, del que se desprende el movimiento de las dependencias hacia la autonomía (D. Winnicott), junto al motor del deseo, con los avatares de las emociones en permanente transformación, en ese espacio temporal de un año que, paradójicamente, dura tan poco y vincula para toda la vida.

El clima en el que transcurren las escenas, crea un regazo y un entorno facilitador de las funciones materno-parentales para sostener y contener a los bebés, portadores de proyectos de futuro con esperanzadoras posibilidades acerca de la naturaleza humana.

**Alicia Monserrat**

*Psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Madrid*



**Domingo** 10 de marzo -17:00 horas

**The Florida Project** (Estados, 2017)

**Director:** Sean Baker

**Actores principales:** Brooklynn Prince, Willen Dafoe, Bria Vinaite, Caleb Landru Jones.

**Premios:**

- Premios Oscar: Nominada a mejor actor de reparto (Willem Dafoe).
- Globos de Oro: Nominada a mejor actor de reparto (Willem Dafoe).
- Premios BAFTA: Nominada a mejor actor secundario (Willem Dafoe).
- National Board of Review (NBR): Mejores películas del año, actor sec. (Dafoe).
- American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año.

*The Florida Project* describe la vida de personas pertenecientes a los estratos más bajos de la sociedad estadounidense, gente marginal y desolada que habita en los moteles del extrarradio que circundan Disney World en Orlando. Allí se desarrolla la vida de unos niños durante el verano. Monee, una niña de 6 años, su amigo Scootie y su nueva amiga Jancey intentan sobrevivir en un mundo de miseria y pobreza. Ellos nos muestran con su necesidad de jugar y de vivir aventuras, su manera de ver las cosas, de recrear su mundo y de intentar cambiarlo.

**Alicia Martínez**

*Psicoanalista de la Asociación Psicoanalista de Madrid*



**Domingo** 17 de marzo - 17:00 horas

**Verano 1993** (Estiu 1993, España, 2017)

**Directora:** Carla Simón

**Actores principales:** Laia Artigas, Bruna Cusí, David Verdaguer, María Paula Robles

**Premios:**

- Premios Goya: Mejor dirección novel, actor secundario y actriz revelación 8 nominaciones.
- Festival de Berlín: Mejor ópera prima, Gran Premio del Jur. Int. (Secc. Gen. KPlus).
- Premios del Cine Europeo: Nominada al Premio Discovery (Mejor ópera prima).
- National Board of Review (NBR): Mejores películas extranjeras del año.
- Festival de Málaga: Biznaga de oro, Premio Feroz de la crítica.

Carla Simón, la directora de esta película autobiográfica, nos acerca con sutileza y emocionalidad al mundo infantil y a los difíciles y desgarradores duelos a los que se tiene que enfrentar Frida, su alter ego. Frida tiene seis años, su madre acaba de morir y tiene que ir a vivir a casa de sus tíos, a un pueblo alejado de su hogar. A través de la expresión de su cara, especialmente de sus ojos y de la cámara que le acompaña llevando su muñeca en brazos, recorreremos sobrecogidos su casa, un mundo que se está desmoronando. Irá a vivir a un nuevo hogar, la casa de los tíos y su prima, que se convertirán en su nueva familia. Aquí podremos acompañarla en el largo proceso que lleva a la niña a ser consciente de su sufrimiento. Frida estará acompañada de sus muñecas y se aferrará a la fantasía de que su madre va a volver. Y mostrará su deseo regresivo de ser más pequeña, revivirá sensaciones de abandono y pérdida o las proyectará en su prima, rivalizará con ella, que sí tiene madre y padre y aparecerá su ambivalencia y deseos de muerte. Al final podrá enfadarse con la madre ausente, llorar su pérdida y dejarse querer y acompañar por su nueva familia.

**Alberto Carrión**

*Psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Madrid*



**Domingo** 24 de marzo -17:00 horas

**Cría Cuervos** (España, 1975)

**Director:** Carlos Saura

**Actores principales:** Geraldine Chaplin, Mónica Randall, Ana Torrent, Mayte Sánchez

**Premios:**

- Cannes: Premio Especial del Jurado (*ex aequo* con *La marquesa de O*).
- Seleccionada al Oscar como Mejor película extranjera en el año 1976.
- Premios César: Nominada a Mejor Película Extranjera.
- Globos de oro: Nominada Mejor película extranjera.

*Cría Cuervos*... analiza la historia de una familia durante generaciones desde la percepción de una niña. Gracias a esa mirada infantil se condensarán los recuerdos de una vida, no sólo del pasado sino de los acontecimientos del presente. El título evoca al conocido refrán y a las represalias asociadas con las fantasías inconscientes, hostiles hacia los padres, desmitificando la idea de la infancia como un paraíso.

La trama aborda el proceso de duelo de la pequeña Ana y de sus hermanas debido a la vivencia de dolorosas pérdidas. Estas ausencias se irán elaborando por medio de los juegos infantiles. Las pasiones de estos niños provocarán una metamorfosis en su mundo interno. La trama discurre en unas largas vacaciones de verano dentro de un contexto político, social y cultural de grandes cambios en la España de 1975.

**Malena Calvo**

*Psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Madrid*