Colegio Mayor Universitario
ISABEL DE ESPAÑA

MEMORIA 2014 · 2015

Colegio Mayor Universitario **ISABEL DE ESPAÑA**

MEMORIA 2014 · 2015

Colegio Mayor Universitario **ISABEL DE ESPAÑA**

Índice

Presentación	07
Actos Académicos	08
Encuentros	20
Aula de Ciencia	23
Sociedad de Debate	24
Literatura	30
El Búho de Metropolitano	46
Aula de Cine	48
Aula Social	54
Música	56
Teatro	72
Deportes	78
Otras Actividades	86
Vida Colegial	92
St. Lawrence University	100

Presentación

NICANOR GÓMEZ VILLEGAS
Director del CMU Isabel de España
Octubre de 2015

Tengo la sensación, año tras año, de que me acabo plagiando a mí mismo al escribir estas líneas. Me explico. No es que corte y pegue lo que escribí el curso anterior para prologar la memoria de actividades. Lo que realmente me sucede es que cada curso que comienza, siempre escribiendo el epílogo del curso anterior mediante el prólogo de la memoria de actividades, siento lo mismo.

En primer lugar, siento entusiasmo por el curso que comienza, porque a pesar de lo que este colegio se sigue pareciendo a sí mismo, cada curso es diferente. Cada curso es un curso único, un curso para toda la vida. Caras, y voces, a las que echamos de menos; caras, y voces, a las que nos vamos acostumbrando (y que empiezan a acostumbrarse al que va a ser su hogar). ¿Cómo no sentirse privilegiado por estar un año más en el Isabel de España? ¿Cómo no encarar el curso con optimismo, cuando sabemos por experiencia que este es un lugar en el mundo, un espacio de convivencia, en el que los problemas son problemas precisamente porque siempre se les encuentra solución? Y esa solución, esas soluciones, se encuentran si se sabe mirar, si se sabe escuchar, si se sabe o al menos se intenta comprender el pulso colectivo de una comunidad vibrante de jóvenes universitarios que quieren vivir una experiencia genuina de vida universitaria, que dicen "que por mí no quede", o "yo quiero pertenecer a este colegio, a algo más grande que yo, a algo que me va acompañar siempre, a algo que no me va abandonar cuando deje este lugar".

Y sí, podría repetir algunas de las cosas que escribí el curso pasado en la presentación de la memoria. Una en particular: este Colegio necesita a sus colegiales. Les necesita para evolucionar y mejorar, para seguir existiendo, para seguir siendo lo que somos. Perseguimos una utopía, porque creemos en las utopías, y eso nos hace movernos hacia el futuro, como una flecha con la punta muy afilada. Y podría decir aquí también lo que manifesté el curso pasado en el acto de apertura, y queda recogido en esta memoria, que quiero felicitar públicamente a nuestros colegiales por su capacidad de innovación, por sus ganas de cambiar las cosas, empezando por lo obvio, por lo más cercano: mejorar el ambiente colegial.

Porque es posible crear e inventar tradiciones integradoras, respetuosas y democráticas. Porque es posible despojar a la palabra tradición de las connotaciones negativas y retrógradas que tiene. Por supuesto que una comunidad puede resolver sus problemas o sus dificultades a través del diálogo crítico y del respeto. Yo lo he aprendido en este Mayor. Y me siento orgulloso de pertenecer a él. Pero sobre todo, el Patronato de este Mayor y el equipo de dirección al que me honra pertenecer, estamos orgullosos de nuestros colegiales. No tenemos mejores custodios de nuestros valores, de aquello que nos hace especiales, que ellos: los colegiales del Isabel de España.

Ahora comienza un nuevo capítulo de nuestra historia, la eterna novedad del mundo, el curso 2015-2016.

¡Qué afortunado me siento de formar parte de un proyecto tan maravilloso como el Isabel de España!

Acto de Apertura

NICANOR GÓMEZ VILLEGAS
Director del CMU Isabel de España

Sr. Vicerrector de Relaciones Institucionales e Internacionales de la Universidad Complutense de Madrid, Profesor Arias Astray, bienvenido al CMU Isabel de España, Presidenta del Patronato, querida Marisa, Vicerrectora de Departamentos y Centros, querida Mercedes, miembros del Patronato del Colegio, compañeros directores de otros colegios, amigos y colegiales del Isabel de España.

Me cabe el honor de decir unas pocas palabras antes de que intervengan la Presidenta del Patronato del Colegio, el representante del Rector y nuestra distinguida invitada, que tan bien conoce esta casa, su casa, la profesora Cecilia Castaño. Bienvenida, una vez más, Cecilia.

Si entre todos, en una tormenta de ideas, tratásemos de definir lo que es un Colegio Mayor, o al menos un Colegio Mayor como el Isabel de España, no faltarían personas que consideraran que un Colegio Mayor Universitario, además de una Comunidad de Aprendizaje Integral, es un lugar privilegiado para la reflexión crítica y para la innovación, sin las que toda sociedad, y nuestro colegio es una microsociedad, se estancaría y no podría sobrevivir.

La reflexión crítica y la innovación de la que nuestros colegiales son capaces año tras año hace posible el milagro, porque se trata de un milagro, de que el Colegio pueda encontrar todos los años reemplazo para 70 u 80 colegiales -que saben todo sobre el colegio, que han contribuido a hacerlo vibrante y ▸

más grande, que lo aman por encima de todo- con otros 70 u 80 colegiales que movidos por la intuición, por una buena intuición, llamaron a nuestro puerta, pero en su caso ellos no sabían aún prácticamente nada acerca del Colegio Mayor Universitario Isabel de España. Como dijo en su despedida una colegial emblemática, y yo lo subscribo plenamente, "Solo me queda dar un consejo a los nuevos colegiales: si lo das todo por el colegio, el colegio te dará los mejores años de tu vida".

Por primera vez en un acto de apertura quiero felicitar públicamente a nuestros colegiales por haber tenido el coraje de cambiar las cosas, de realizar el acto revolucionario de innovar, y de dejar de recorrer sendas ya muy agotadas y caducas solo porque lo dictase una mal entendida tradición, que como todas las tradiciones, un día alguien decidió inventar en su provecho. También se pueden crear e inventar tradiciones democráticas, respetuosas e integradoras. Como habéis hecho este mes de septiembre.

Quiero daros las gracias, en primer lugar a nuestros decanos, por el compromiso que hicisteis a finales del curso pasado de recibir a vuestros nuevos compañeros con generosidad, afecto, dignidad y respeto.

Observar con atención la comunidad colegial que se ha creado este año ya en el momento del Acto de Apertura y el ambiente que se respira en el Colegio es la mejor manera de comprender que habéis cumplido vuestro compromiso. Este curso será un curso mucho mejor gracias a vuestra inteligencia y vuestro esfuerzo.

Muchas gracias a todos por su atención.

Acto de Apertura

MARÍA LUISA MUÑOZ DE LA CRUZ
Presidenta del Patronato del CMU Isabel de España

Quisiera para comenzar sin ningún preámbulo, porque me parece la noticia más importante, que quiero poner de relieve en este curso que comienza: la decisión de los decanos de este mayor, y con ellos de todos los veteranos, de poner en marcha un "nuevo proyecto de integración" de los nuevos colegiales al colegio. Deseo felicitaros encarecidamente; sé lo que

este proyecto os habrá supuesto de tiempo de trabajo y sobre todo de generosidad. Felicitaros a todos los decanos por la iniciativa y a todos los colegiales por haberla hecho vuestra.

"Las novatadas", si me permitís que las nombre por última vez, eran con dolor la asignatura pendiente del Isabel de España. Muchas gracias y enhorabuena. Vosotros lo habéis conseguido poniendo de relieve en vuestro proyecto las señas de identidad del Isabel de España, su compromiso con la solidaridad, la igualdad; no en vano el escudo del colegio reza "non veni ministrari, sed ministrare", "no he venido a ser servido sino a servir". Vuestro testimonio de veteranos lo ha puesto de manifiesto.

El Patronato del Colegio, la Dirección, La Universidad, os lo agradece y yo subrayo que será una nueva seña de identidad del colegio. Trabajar por la integración erradicando la humillación.

Quisiera felicitaros también por la Memoria del curso pasado; me parece magnifica y sobre todo, ejemplar como testimonio de un colegio brillante que manifiesta un interés sin fronteras por la vida intelectual, social, deportiva. Quisiera felicitar especialmente a la Dirección, al Director Nicanor Gómez Villegas, a la Subdirectora Pilar Sánchez y a la Jefe de Estudios Rocío Montarroso. Me consta que os han estimulado y facilitado todos los medios para que se realizaran todas vuestras iniciativas y propuestas. El entusiasmo de vuestra participación en las múltiples actividades, la Sociedad de Debate, los distintos Foros y Encuentros literarios, artísticos, científicos, sociales. Las actividades sobre cine, música, teatro. La intensa participación deportiva. Todo ello merece que compartamos vuestro entusiasmo, que esperemos que sirva de aliciente a los nuevos colegiales para disfrutar de este nuevo curso.

Leyendo la Memoria me han emocionado vuestros testimonios, los de los que os quedáis: Miguel Gómez Álvarez, Isabel López Duarte, Elena Risco Donaire, Malena Simó Vila, Inés García Sierra, Luis Otero Amilivia, y el testimonio de algunos de los que se han ido como Álvaro Martín Miguel, Carme Salleras –me ha emocionado vuestra gratitud y vuestra evaluación de lo que ha supuesto para vuestras vidas la estancia en el Colegio-. Quisiera aprovechar para manifestaros a todos ellos y a vosotros mi gratitud por vuestra riqueza humana, porque ella es la que da vida al Colegio, os enriquece a vosotros y a todos nosotros.

Con este acto estamos inaugurando el curso académico del Isabel de España, pero quiero subrayar que inauguramos un curso universitario. El Isabel no existe y no tiene sentido si no es vinculado a la universidad, si me apuráis, desearía que el Isabel fuera un microcosmos en el que la Universidad pudiera contemplarse y sentir que si existen en el campus universitario Colegios Mayores como el Isabel de España, la Universidad podría sentir que está cumpliendo con su misión fundamental que, además de formar excelentes profesionales y científicos, consiste en formar hombres y mujeres de pensamiento, de conocimiento social, cultural y político, en definitiva, hombres ▶

y mujeres para hacer prosperar la sociedad del siglo XXI, ese mundo global lleno todavía de retos, la pobreza, el fanatismo, las enfermedades, el hambre, la discriminación racial y la, todavía, discriminación de género, de la que nos hablará la profesora Cecilia Castaño –ella que también ha sido colegial de este Mayor– y que desde la Universidad y desde distintos foros nacionales e internacionales, batalla por conseguir un mundo más justo para las mujeres y como consecuencia para todos.

Ya en el año 2006 para conmemorar el 50 aniversario del Colegio Mayor, coordinó con un grupo de colegiales un estudio de investigación partiendo de los testimonios de los colegiales de estos cincuenta años y que recogimos en un libro –"De librepensadoras a competidoras"–. Puso de manifiesto que el Colegio Mayor Isabel de España fue, en palabras de Cecilia Castaño, desde mediados de la década de los 50, un caso claro, modélico de institución universitaria de carácter pionero y progresista en el avance de las mujeres. Cuando al comienzo de este siglo en el año 2.000 el colegio se hizo mixto, lo hicimos fundamentalmente porque no podíamos concebir un mundo, ni del pensamiento, ni de la ciencia, ni de la política, sin que los hombres y mujeres juntos codo con codo, mente con mente, unieran y potenciaran sus saberes en pro de una sociedad más justa y como os decía, comprobamos año a año, curso a curso lo acertado y estimulante de nuestra decisión, porque al tiempo que nos abrimos al fluir de la vida sin encasillarnos, ni darnos por satisfechos con tiempos pasados, nos sabemos depositarios de unos valores permanentes.

Como va de testimonios, me gustaría leeros el testimonio de Cecilia Castaño, en su introducción al libro que se editó, esa experiencia colectiva "De Librepensadoras a Competidoras":

Una de las cosas más importantes que he aprendido en el año 2006 es que, cuando en un acto público me piden que me presente, además de mi Cátedra de Economía Aplicada y mis publicaciones debería añadir que,antes de todo eso, fui colegial del Isabel de España. Colegial en la década de los 70 y, como a todas mis compañeras, el colegio me cambió, y me cambió mucho más que a otras compañeras de otros colegios. Por eso me siento orgullosa de haber empujado y coordinado este proyecto, porque vivir en el Isabel era una experiencia que te cambiaba.

Os voy a dejar con ella, su saber y su entusiasmo, pero antes, queridos colegiales antiguos y nuevos, este curso es vuestro, está en blanco dispuesto a que lo llenéis con vuestra vida, inquietudes, proyectos a nivel personal y a nivel colegial, porque si cada uno de vosotros participa personalmente al máximo, la riqueza que recibiréis se verá compensada y multiplicado.

Acto de Clausura

NICANOR GÓMEZ VILLEGAS
Director del CMU Isabel de España
En Madrid, a 30 de abril de 2015

Señor Vicerrector de Estudiantes, David Carabantes, gracias por tu presencia hoy aquí, representando a la Universidad Complutense, nuestra Universidad. Llevas muy poco tiempo como vicerrector responsable de los Colegios Mayores, pero nos has demostrado sobradamente que nos conoces, nos reconoces y crees en nosotros y en nuestra labor al servicio de nuestra universidad y de la sociedad. Mercedes, Vicerrectora también de nuestra Universidad y miembro de nuestro Patronato, esas palabras son también para ti.

Presidenta del Patronato, querida Marisa, miembros del Patronato, compañeros directores de otros colegios, amigos y colegiales de Este Nuestro Mayor, especialmente aquellos que reciben hoy la beca y sus familiares.

Buenas tardes a todos.

Una vez más definitivamente ya prácticamente nada queda de abril. ¿O sí? Tal vez quedará el recuerdo de este acto que prácticamente comienza ahora, que para muchos de vosotros es el primero, para unos cuantos el más importante, porque hoy os incorporáis, aceptad la exageración, a una orden de caballería: vais a recibir la beca del Isabel de España, y eso es algo para toda la vida. Por eso, esta tarde, que ya he tenido la fortuna de vivir más veces, y espero vivirla muchas más, es parecida pero absolutamente diferente a las de años anteriores. Porque aunque el espíritu sea el mismo, los rostros y los corazones son otros. La eterna novedad del mundo. La eterna novedad del Isabel de España.

Los tres peldaños que hay que ascender para recibir hoy la beca colegial, pues esto es el epicentro de este acto académico, como me encargo machaconamente de recordaros siempre, son tres cursos. Tres cursos de compromiso con la universidad y vuestras obligaciones para con vuestra carrera, vuestras familias y la sociedad; pero también tres cursos de compromiso, sentimiento de pertenencia y amor por este colegio.

A veces pienso que esos tres cursos son como la estructura de una obra de teatro: un curso de planteamiento, primero, un curso de nudo, segundo, y en algunas ocasiones un curso de desenlace, tercero. O como en tantos conciertos de piano, un ***allegro***, un ***adagio***, y un ***finale***. O no, porque compruebo con alegría enorme que cada año va creciendo el número de colegiales de cuarto curso, incluso de quinto. Qué alegría saber que Julia Riaza, que Cristina, que Vicente, que Rocío Burgos, que Camino (corto), Alberto Zanuel, que Somosilla, van a continuar aquí otro curso más, contribuyendo a vertebrar este Mayor.

Ojalá esa tendencia se consolide, ojalá nadie abandone el colegio de forma prematura. Porque esta experiencia, este lugar merecen la pena. Ya sabéis que lo merecen. Y como dijo una compañera vuestra con palabras que yo no puedo superar: "dadle al colegio todo lo que podáis. Lo recibiréis multiplicado". Los de primero, escuchad con atención, porque debéis recoger el testigo de quienes nos dirán hasta la vista este año, la única manera de que se produzca la transferencia de valores que hacen que todos sintamos orgullo, legítimo, de pertenecer al Isabel de España. ▶

▸ Y llega la parte final, y más llena de melancolía para mí, pero ya me he acostumbrado a que la vida es también decir hasta la vista. Hoy le entregaremos la beca colegial a los colegiales de la promoción 2012-2013, que tomó el relevo de la generación de Dade, es la generación de Laura Asensio, de Alejandra, de Ana Beiras, de, comprended, no puedo decir vuestros motes en público, de Luis Otero, de Inés, de Graciliano, de Raúl, de Alberto Zanuel. No os puedo nombrar a todos, también los sabéis.

Qué puedo decir. Me cuesta imaginar un colegio sin Miguel Gómez, que tanto ha dado a esta casa, sin Billy, sin Mikel, sin Laura, sin Ana, sin Isabel, sin Alejandra, sin Sara Lamas. Incluso sin Zote o Nito, a quienes voy a echar mucho de menos, aunque ellos, como Ronalda en su momento, no se lo crean. Pero como digo siempre, repitiéndome, a veces es necesario repetirse: llevad en vuestro corazón siempre al Isabel, y no lo olvidéis nunca: isabelinos e isabelinas: al Isabel siempre, y cuando digo siempre, es siempre, se vuelve. Porque esta será siempre vuestra casa y así deseamos que os sintáis.

Desde Almería, la alegría de esta huerta, que no invernadero, Laura Asensio, hablará en nombre de sus compañeros de promoción 2012-2013 y de todo el Colegio que la votó para que fuera su representante. No puedo decir nada de Laura sin emocionarme y, sobre todo, conociéndola, sin que ella se emocione, pues yo sé muy bien lo que este Mayor (Este Nuestro Mayor, como dicen ya todos los de primero) es para ella: su vida.

Gracias a gente como ella, que representa los mejores valores de este Mayor, a sus compañeros decanos y a tantos colegiales que viven la vida del Isabel con intensidad, compromiso y profundo respeto por sus compañeros de aventura este colegio sigue pareciéndose tanto a sí mismo.

Chufa, es tu turno. Muchas gracias.

Acto de Clausura

LAURA ASENSIO LUBARY
Representante de la promoción 2012-2013

Señor Vicerrector de estudiantes, D. David Carabantes; presidenta del Patronato del Colegio Mayor Isabel de España, Marisa; miembros del Patronato del Colegio Mayor Isabel de España; equipo de dirección: Nicanor, Pilar, Rocío; padres y acompañantes; colegiales.

Buenas tardes.
Parece mentira la de veces que me he subido a este mismo escenario para hacer cualquier tipo de cosa y que esta vez esté siendo la más complicada de todas. Si os soy sincera nunca imaginé que subirme aquí arriba con un papel que he escrito yo misma hablando de lo mejor que me ha pasado en la vida fuese a ser tan difícil.

Es curioso como el ser humano gasta gran parte de su tiempo en buscar su lugar, buscar a los amigos perfectos, la pareja perfecta, algo que le llene... en definitiva, la felicidad. Y pocas veces tenemos la ocasión de pararnos y darnos cuenta de que esa felicidad que tanto tratamos de alcanzar está mucho más cerca de lo que nos pensamos. Y es que quizás no encontremos nuestro lugar porque precisamente ya estamos en él. Yo, por lo menos, estoy segura de que mi lugar es este, a pesar de que no vaya a quedarme para siempre.

Coincidiréis conmigo en que no es fácil describir lo que este colegio mayor, el Isabel de España significa para nosotros. Está claro que este lugar es algo más que un sitio donde vivir, estudiar, conocer gente y participar en actividades. El Isabel de España es donde te conoces a ti mismo, donde descubres de verdad quien eres y quien quieres llegar a ser en la vida, donde te suceden cosas que son capaces de sacarte de quicio como nunca antes te había pasado o cosas capaces de hacerte morir de amor como nunca antes lo habías hecho. El Isabel de España es donde conoces a las personas de tu vida, y, con un poco de suerte, a la persona de tu vida. Aquí hemos vivido experiencias que solamente nosotros podemos entender:

La emoción del primer día, ese día que inevitablemente todos recordaremos para siempre: tus padres te dicen adiós desde el coche, te das la vuelta recordando con esfuerzo el camino hacia tu habitación y de repente te cruzas con alguien que te pregunta si eres nuevo. Ahí todo se transforma.

La locura del primer mes. Cuanto te parecía que todo lo que ocurría era realmente surrealista... y mágico.

Esos planes memorables que comienzan de la manera más inesperada posible.

El saber que aquí todo el mundo tiene su tara, su toque de locura... y que eso sea lo que más te guste.

Esa profunda sensación de felicidad cuando en septiembre parecía que por fin regresabas a casa.

El hecho de alcanzar un nivel infinitamente mayor de confianza y complicidad con personas que conoces desde hace menos tiempo que aquellos que conoces desde toda la vida. ▸

En definitiva, un sinfín de anécdotas, historias, nervios, llantos y risas que hemos vivido entre estas cuatro paredes que han sido testigos de las vivencias de generaciones y generaciones de colegiales, vivencias que sin lugar a dudas, permanecerán en nuestras vidas para siempre, en nuestro baúl de los recuerdos personal, allí donde solo se queda lo que nos ha hecho crecer.

He de decir que me siento muy orgullosa de ser isabelina, de formar parte del mejor colegio mayor de todo Madrid y de todo el mundo, bien es cierto que no he estado en los demás, pero tampoco me hace falta para saber que este sitio es insuperable. Me siento orgullosa de ser colegial en un lugar donde no te van a juzgar por cómo seas, por como vistas, por cómo pienses o por lo raro que sea tu acento; en un lugar donde tienes tantas personas dispuestas a forjar contigo una amistad tan real como la vida misma, a reírse contigo, a levantarte si te caes (o si te quedas dormida para desayunar), a ofrecerte cualquier cosa que te falte, a dejar la puerta de su cuarto abierta por si necesitas ir en mitad de la noche.

Me siento orgullosa también de la generación a la que pertenezco, porque tres años después, aquí estamos, sustituyendo a aquellos que para nosotros fueron y son tan grandes y tan buenos amigos. Generación que como muchas otras ha sido capaz de trasmitir unos valores en los que estamos creciendo: tolerancia, respeto al resto, empatía, convivencia, verdad... esenciales para ser personas.

Todos acabaremos yéndonos de aquí, por desgracia unos antes que otros, pero no hace falta que diga que haber pasado por este lugar no nos dejará indiferentes. Me alegra haber formado parte de algo tan intenso y me ilusiona pensar que cuando seamos mayores y nos encontremos casi por casualidad en cualquier calle de cualquier ciudad inesperada, recordaremos con nostalgia esa parte isabelina, esa parte mágica que se quedará para siempre con nosotros.

Por último, quisiera dedicarle estas palabras en especial a todas las personas que entramos por esa puerta por primera vez a lo largo del mes de septiembre de 2012. Porque hoy es nuestro día, y porque sabemos que algo muy especial nos une. Obviamente también al resto de colegiales que hayan compartido el Isabel de España con nosotros (aunque muchos no estén aquí) al igual que a todas esas personas que hacen que el Colegio funcione.

Gracias, por haberme dejado aprender de vosotros.

Gracias, por haberme hecho tan feliz.

Acto de Clausura

MARÍA LUISA MUÑOZ DE LA CRUZ

Presidenta del Patronato del CMU Isabel de España

Señor Vicerrector de Estudiantes, David Carabantes, Señora Vicerrectora de la UCM y miembro del Patronato del CMU Isabel de España, Mercedes Molina, Director del Colegio, querido Nicanor, miembros del Patronato, compañeros, directores de otros colegios, amigos y familiares. Queridos colegiales. Quiero dirigirme especialmente a vosotros en este momento en el que el Colegio está a punto de cumplir sesenta años.

Compruebo una vez más que al Isabel de España los años no le afectan, nosotros hemos envejecido pero gracias a vosotros el Isabel de España se mantiene joven, dinámico, en una simbiosis con el mundo actual, sus preocupaciones sociales, sus proyectos científicos, sus manifestaciones artísticas.

Esto me llena de satisfacción y de esperanza porque siento que habéis introyectado el lema del Colegio, "No he venido a ser servido, sino a servir" y sabéis que hoy como ayer puede ser el lema fundamental de vuestra vida, allí donde os lleven vuestras aspiraciones políticas, científicas o artísticas, que siempre debían tener una dimensión social.

La injusticia, la insolidaridad, la corrupción, el horror de las miserias y de las guerras, no puede más que estimular vuestra solidaridad, vuestra creatividad, vuestra imaginación para luchar por un mundo más justo, más humano y más libre. ▶

Todo el programa de actividades que habéis realizado muestra este interés por vuestra parte y este compromiso.

Me parece especialmente estimulante vuestra participación en la Sociedad de Debate.

El tema de los debates en los que habéis participado es un exponente claro de vuestro compromiso con los temas en los que nuestra sociedad se debate -la prostitución, la corrupción, el bipartidismo, el salario mínimo, el yihadismo, la secesión de Cataluña. Quiero felicitaros a todos los que habéis participado porque sé el esfuerzo que os ha supuesto, pero también sé la satisfacción que os ha proporcionado. Vuestros conocimientos y esfuerzos se han visto reconocidos. Habéis ganado el primer premio en el Torneo de la Universidad Carlos III, y habéis quedado finalistas en los convocados por las universidades de Murcia, Córdoba y actividades conjuntas. Quiero felicitar expresamente a vuestro capitán, Bronx –Rodrigo Barreiro, y vuestro preparador Paco Valiente, que con tanto celo os ha acompañado y orientado.

No quiero dejar de referirme a las muchas e importantes actividades que se han desarrollado durante el curso, en las que han participado científicos tan reconocidos como García Bellido, María José Borges. Los coloquios con poetas y escritores, el concurso de poesía y cuento, la actividad de teatro, que tanto interés suscita. Los festivales de jazz, rock, flamenco, cantautores, música clásica. El cine y sus distintos ciclos. Los deportes, donde las chicas habéis conseguido el primer premio en ping-pong, segundo premio en vóley y tercer premio en rugby.

Toda esta riqueza de experiencias testimonia la intensa vida comunitaria y participativa que el Colegio os permite desarrollar y que el buen hacer de la Dirección estimula y alienta, acompañando vuestras inquietudes y facilitando su desarrollo al máximo.

Las palabras emocionadas y emocionantes de Laura Asensio son el testimonio más gratificante de esta realidad. No sé, Laura, si somos el mejor Colegio Mayor del mundo, pero sí sé que queremos serlo, y sobre todo queremos ser el colegio que consiga que la riqueza y las experiencias que viváis en él, sean algo que haya contribuido a haceros mejores personas, más libres y más comprometidas con vuestra vida y con la de los demás.

Por todo ello os felicito en mi nombre y en el de todo el Patronato y si me apuráis en nombre de la Universidad que pienso, Sr. Vicerrector, se debe sentir orgullosa de tener un Colegio Mayor como el Isabel de España, que vive en su ideario y en su actividad el compromiso con el saber, la ciencia y la cultura universal.

Becas Colegiales

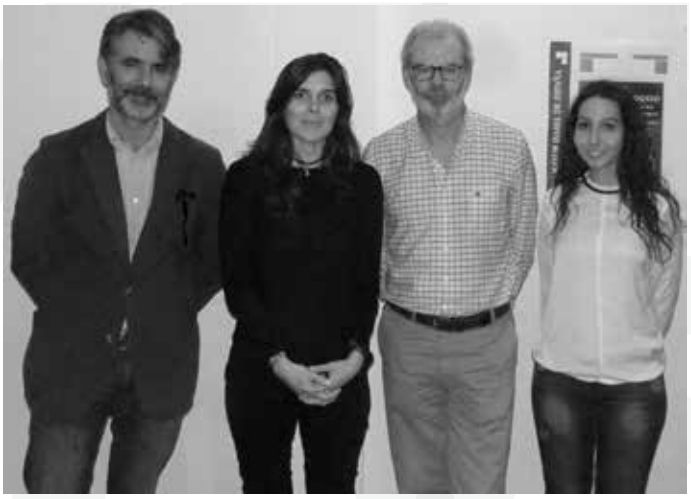
Promoción 2012-2013

LA PRESIDENTA DEL PATRONATO, MARÍA LUISA MUÑOZ DE LA CRUZ IMPUSO LA BECA DE HONOR DEL COLEGIO A FRANCISCO VALIENTE, PREPARADOR DE LA SOCIEDAD DE DEBATE.

2012-2013

Ignacio Aramburu-Zabala Alegría
Laura Asensio Lubary
Rodrigo Barreiro Regueiro
Ana Beiras Fernández
Rocío Burgos Álvaro
Antonio Campos Juárez
Ramón Conejero Guillén
Camino del Blanco Barredo
Guillermo del Piñal Álvarez de Buergo
Miguel del Piñal Álvarez de Buergo
Camino Ferrero Palacios
Cristina García Herce
Inés García Sierra
Javier Hernández González
Sara Lamas Álvarez
Mikel Lavilla Puerta
Isabel López Duarte
Raúl Madrid Manso
Alejandra Martínez Lera
Ana Míguez Gil
Graciliano Morales Bernaldo de Quirós
Luis Otero Amelivia
Victoria Pérez de la Cruz
Julia Riaza Martínez
Elena Risco Donaire
Almudena Rojo Guillén
Álvaro Ruiz Yzquierdo
Guillermo Vázquez Dichas
Lila Vázquez Villamor
Ana Yebra Ruiz
Alberto Zanuel Foz

ENCUENTROS



21 OCT

"Ucrania en el marco del nuevo rompecabezas europeo"

JESÚS NUÑEZ VILLAVERDE

Economista y Profesor de Relaciones Internacionales en la Universidad Pontificia de Comillas de Madrid

29 OCT

"La amenaza del Estado Islámico: orígenes y perspectivas"

IGNACIO ÁLVAREZ OSORIO

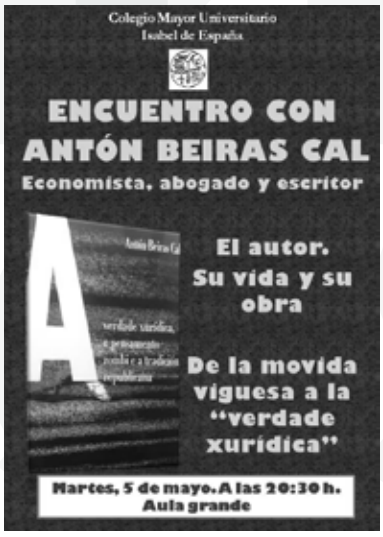
Profesor titular de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Alicante

19 NOV

"Evaluación de la situación política actual"

FERNANDO VILLAESPÍN

Catedrático de Ciencia Política en la Universidad Autónoma de Madrid



PETITBÓ-BERZOSA

18 FEB

"¿Está realmente recuperándose España de su crisis económica?"

Moderador

RODRIGO BARREIRO REGUEIRO
Delegado de la Sociedad de Debate

AMADEO PETITBÓ JUAN
Catedrático de Economía Aplicada de la UCM,
Expresidente del Tribunal de Defensa de la Competencia de España y
Ha sido Director de la Fundación Rafael del Pino.

CARLOS BERZOSA ALONSO-MARTÍNEZ
Catedrático de Economía Aplicada de la UCM y Rector de la UCM durante el periodo 2003-2011
y miembro del Patronato del CMU Isabel de España

MESA REDONDA SOBRE EUROPA

26 FEB

"Los nuevos retos económicos, sociales y de ciudadanía de la UE"

Coordinador

MANUEL NUÑEZ ENCABO
Catedrático Jean Monnet de Ciudadanía Europea y miembro del Patronato del CMU Isabel de España

JOSE MARÍA GIL ROBLES
Expresidente del Parlamento Europeo

ANDRÉS ARIAS ASTRAY
Vicerrector de Relaciones Institucionales e Internacionales de la UCM

CARLOS MOLINA DEL POZO
Catedrático Europeo Jean Monnet

Aula de Ciencia

16 FEB

"Origen y evolución del Universo"

JUAN GARCÍA-BELLIDO

Instituto de Física Teórica - Universidad Autónoma de Madrid /CSIC

9 MAR

"La física nuclear y su impacto social"

MARÍA JOSÉ G. BORGE

CERN (Organización Europea para la Investigación Nuclear)
IEM (Instituto Estructura de la Materia)
CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

SOCIEDAD DE DEBATE

RODRIGO BARREIRO REGUEIRO
Delegado de la Sociedad de Debate

El debate no sólo consiste en hablar, debatir es algo más, debatir es saber escuchar, debatir es saber convencer, debatir es saber razonar, debatir es saber mirar, debatir es saber argumentar; debatir es crear una sociedad más respetuosa, más tolerante, mas cívica, en definitiva el debate es el colegio Mayor Isabel de España.

A pesar de que esta nuestra Sociedad de Debate tiene muy pocos años de recorrido, en este tiempo hemos conseguido mucho, y podemos decir que estamos a la altura de las sociedades de debate más importantes de nuestro país, el debate se ha consagrado como uno de los pilares más importantes de nuestro mayor, hoy en día nadie podría imaginarse al Isabel de España sin su Sociedad de Debate, este mayor se ha convertido en un referente del debate, y esto no es así porque lo digamos nosotros, son muchos los motivos que avalan esta idea, y que mejor forma que ser partícipes de esta realidad haciendo un repaso de lo que ha dado de si este curso:

En este momento la Sociedad de Debate cuenta con 35 miembros (frente a los 16 del año pasado) más la ayuda incondicional de numerosos antiguos colegiales.

El torneo del Isabel de España, es un torneo de primer nivel al que han acudido universidades de toda España, este año han participado 20 equipos en total y se ha tenido que dejar a otros tantos fuera.

En este torneo el colegio envió a tres equipos, además toda la comunidad colegial se volcó con la actividad asistiendo como público a los distintos debates y ayudando a la organización del mismo (18 colegiales hicieron de staff).

Por primavera asistimos a un torneo de debate parlamentario, el pasado mes de noviembre un equipo del Isabel de España asistió al II torneo nacional de debate parlamentario de la universidad de Murcia, consiguiendo un excelente resultado al haber alcanzado la final.

Este año nuestra Sociedad de Debate ha tenido el privilegio de poder moderar un debate acerca de la situación de la economía española entre Carlos Berzosa y Amadeo Petitbó, que no dejó indiferente a nadie.

El pasado mes de febrero otro equipo del Isabel de España acudió al I torneo nacional de debate de Córdoba, siendo el único colegio mayor participante y obteniendo un excelente resultado al quedar subcampeones.

En la última semana de Febrero tuvo lugar el ya clásico torneo IE-Complutense, este año el equipo de nuestro mayor alcanzó las semifinales, quedando por tanto por encima de 16 universidades de todo el país.
En el torneo de debate de colegios mayores de Madrid, este año hemos participado con dos equipos, proclamándose uno de ellos semifinalista y el otro subcampeón del torneo, demostrando así que somos el Colegio referente en dicha materia.

Debemos mencionar también el torneo de debate de la Universidad Francisco de Vitoria, que celebró su décimo aniversario, y por ello celebró un torneo especial en cual participaron formadores de debate y antiguos debatientes hasta conformar 32 equipos participantes. El Isabel cayó en unos meritorios cuartos de final, pasando por primera vez de la fase de grupos eliminando a grandes equipos que llevaban a sus formadores como debatientes.

Por último debemos señalar el broche final de la temporada de debate de este año que fue la participación por primera vez de nuestro colegio mayor en la liga de debate universitario de la universidad Carlos III de Madrid. En este torneo el Isabel de España se proclamó campeón y tuve la suerte de recibir el premio a mejor orador.

Este ha sido un año muy importante para nuestra Sociedad de Debate en la cual como han podido comprobar hemos obtenido unos

muy buenos resultados y además cada vez son más los colegiales interesados en la actividad. Por lo tanto no queda otra que seguir trabajando y por supuesto darle las gracias a nuestro queridísimo amigo y formador, Francisco Valiente.

un año para enmarcar

FRANCISCO VALIENTE MARTÍNEZ
Formador de la Sociedad de Debate

Tenía que llegar y al fin llegó. Tras cuatro años de crecimiento espectacular, éste ha sido el año en el que el Colegio Mayor Universitario Isabel de España se ha consolidado como una de las instituciones de referencia en el mundo del debate académico español. Un año que refleja lo que ya sabíamos: que aquí se apuesta por el debate y la libre discusión de ideas como herramienta educativa y que sois vosotros, los colegiales, quienes más valoráis esta actividad por lo que os aporta.

Para empezar, el ya clásico curso de oratoria fue nuevamente un éxito de público, con una media de cuarenta asistentes en sus cuatro sesiones. Y acto seguido, la II edición de nuestro torneo Isabel de España, esta vez con 20 equipos, tres de los cuales eran de la casa, sin contar a quienes colaborasteis como asistentes. Prácticamente todo el Colegio estuvo en ebullición esos días porque, como muy acertadamente comentó Nicanor, "tal vez el Isabel de España sea la única institución universitaria en la cual el porcentaje de integrantes que hacen debate tiene dos dígitos."

¡Y por fin llegaron los éxitos en los torneos!

Para empezar, la final en el II Torneo Nacional de Debate Parlamentario de Murcia, una modalidad novedosa en España (con unos estelares Pilarcito y Bronx diciendo a todo un subcampeón mundial de debate particu-

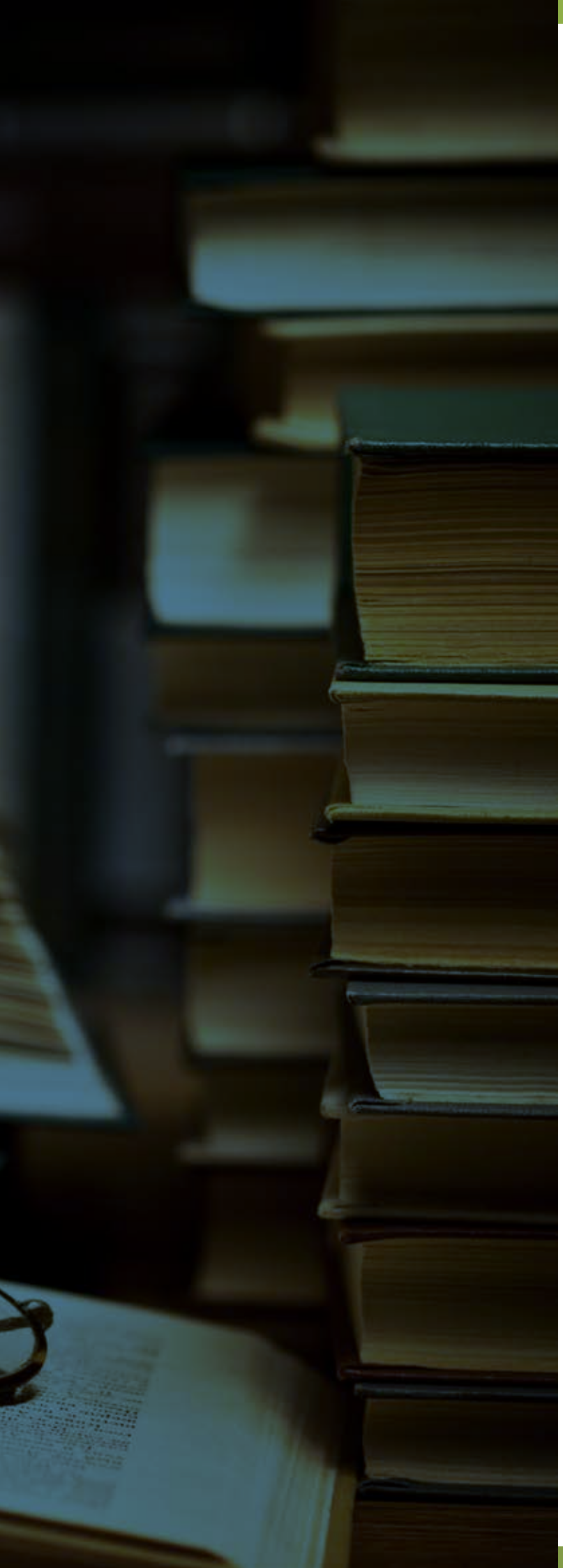
larmente insistente "siéntese o quédese de pie, haga lo que quiera... pero estamos hablando nosotros, así que no interrumpa"). O la semifinal del torneo Complutense-I.E., uno de los Grand Slam de este mundillo. O la clasificación para cuartos en el X Torneo UFV, otro de los clásicos, donde eliminamos nada menos que a nuestros ogros del pasado: CDU Córdoba y San Pablo CEU. Y la final en el magnífico Círculo de la Amistad de Córdoba, que se nos escapó por un pelo en favor de Cánovas Fundación Málaga. Por no hablar del gran papel de nuestros equipos juniors en el torneo de Colegios Mayores, finalista y semifinalista respectivamente.

Sin embargo, hubo que esperar al último torneo del año para tener premio. Se hizo de rogar y por eso la alegría fue doble, porque Bronx, Pou, Pilarcito y Paúl se alzaron con la victoria en la VII Liga de Debate Carlos III. Victoria total, pues nuestro querido O Presidente fue nombrado mejor orador del campeonato. Una gran alegría, claro, pero me quedo antes con otro detalle: Cada vez vienen más equipos rivales a ver nuestros debates, a apuntar argumentos y a coger ideas. Eso significa que incluso los rivales más fuertes respetan ya el trabajo que hacen los equipos del Isabel de España.
Llegar hasta aquí no ha sido fácil ni rápido. Lo mejor que se puede decir de alguien es que su obra siguió creciendo y creciendo incluso tras su marcha. Algo así nos ha pasado en el Isabel. En el Año I sin Diego Agulló ni Álvaro Galindo se viajó más que nunca, se participó más que nunca y se trabajó más que nunca. E incluso retomamos el torneo interno, con más de veinte nuevos debatientes (por cierto, acabo de caer en que Omega cuenta sus torneos por finales). Al frente de todo, Bronx ha estado pendiente de cada detalle, ha facilitado muchísimo mi trabajo y ha sido un constante estímulo para los demás. Aunque me temo que no se quitará nunca el sambenito de "esto con Moquete no pasaba..."

Por más que hago memoria, no encuentro momentos desagradables. Difíciles sí, claro, como los hay en todo trabajo que valga la pena. Pero desagradables ninguno. Todo lo contrario: Paúl ha seguido vivo, Borde exhibió su simpatía en un torneo de oratoria, Pou ha estrechado sus lazos con otros clubes de debate, Camino comprobó que no debe ser fácil ser ella misma, Chufa encontró chicles pegados bajo los escaños del Senado (me pregunto qué buscaría ahí...) y Colilla, en el mundo del debate, ha vuelto a ser –entre otras cosas- novato.
Y para mí guardo el día de la graduación, con una beca que no esperaba pero que conservaré con mucho cariño. Fue un reconocimiento muy especial, pues al fin y al cabo yo cumplo con mi trabajo. Pero es un hecho que, cuando estás feliz en un sitio, haciendo lo que te gusta y con gente que vale la pena, las cosas siempre salen mejor y el compromiso es máximo. Eso es lo que a mí me pasa con el Isabel de España y por eso, el año que viene, de nuevo, volveré a sacar tiempo de donde no lo hay para seguir ayudándoos.

Un fuerte abrazo y hasta pronto.

Literatura



Encuentros Literarios

ENRIQUE LLAMAS
Coodinador de Actividades Literarias

Y todos estábamos vivos cuando llegaron las tardes de encuentro. Encuentro en letra pequeña, encuentros de los que ya no hay porque se pierde su secreto entre la fuga rápida de los *whatsapps* y los correos perentorios con pronta fecha de caducidad.

Cuando todo eso se para, cuando por fin hay hueco para la palabra de viva voz, para el papel impreso que pasa de mano en mano, de unos ojos curiosos a otros, el Isabel de España guarda su quietud y su reposo para viajar desde el sillón a las historias, a los mundos propuestos por grandes voces de nuestra literatura.

Es en estos encuentros donde los procesos de creación y el acercamiento del autor al lector se ponen sobre la mesa para que la literatura (con mayúscula y con minúscula) sea la protagonista de la tarde.

Durante el curso 2014-2015 los protagonistas de estos encuentros han sido Carme Riera, Marcos Giralt Torrente y Olvido García Valdés.

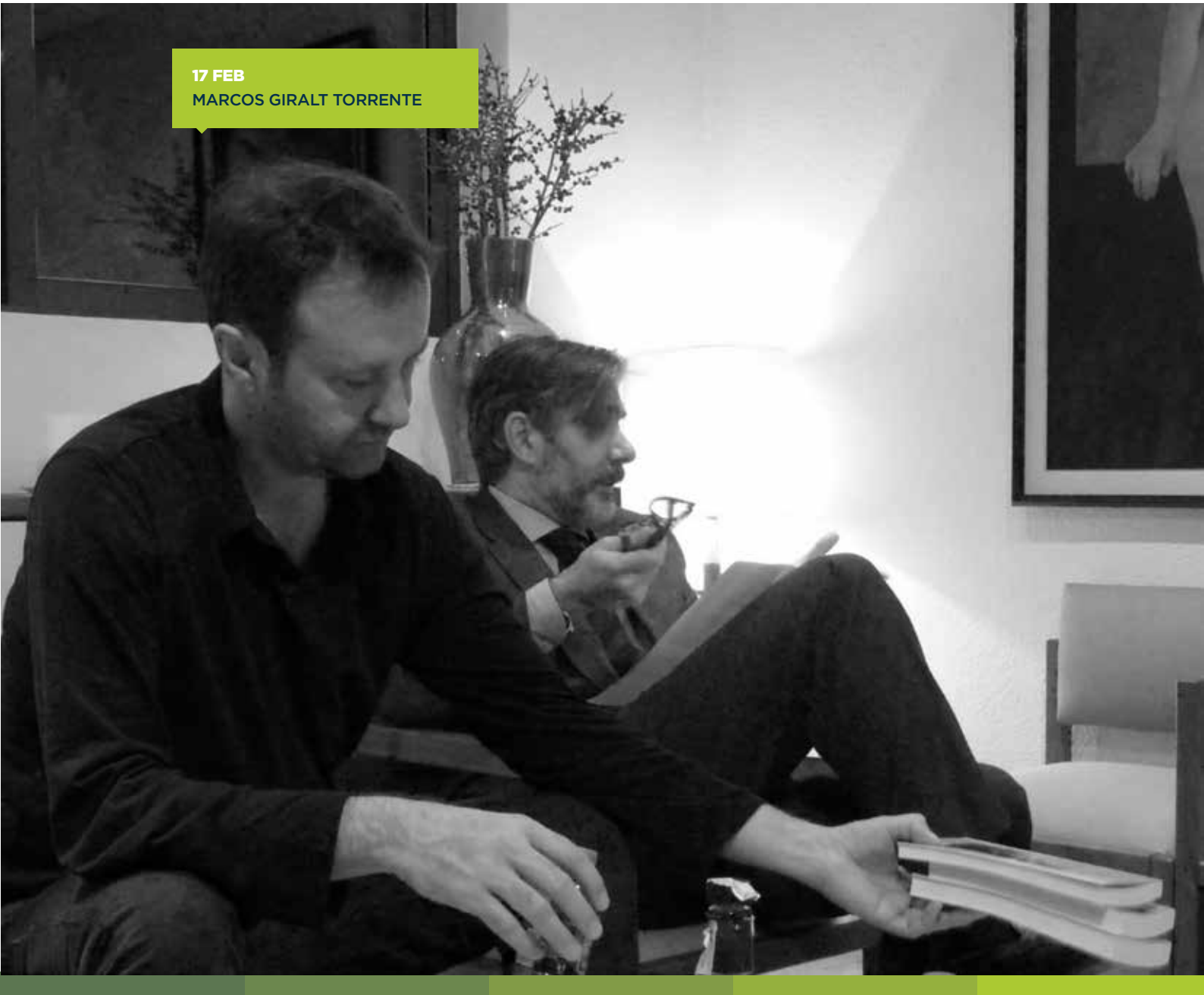
Con la amable sobriedad de Riera viajamos a una Palma de Mallorca que ya no es, a un Montjuic que ya es otro, a los poemas de Rubén Darío y giramos alrededor de todas las posibilidades de la letra "N", sillón que ocupa en la Real Academia de la Lengua.

De la mano de Marcos Giralt recorrimos parte de la historia de su familia, la amistad que le unía a Carmen Martín Gaite y el peso de la memoria en la literatura

Para el broche final tomó la palabra Olvido García Valdés: tuvimos la oportunidad de escuchar de su propia voz sus poemas y transitar con ella los caminos más íntimos de la poesía.

Con ellos hemos abierto la soledad de la lectura, para hacerla pública y compartida, para que sonara, en medio de todos y para todos esa soledad sonando a la que escribía Ángel González.

SÓLO SOLEDAD SONANDO



17 FEB
MARCOS GIRALT TORRENTE

Concurso Literario POESÍA

SILVINHA SH

1er premio poesía

CRISTINA CARMONA SAUCEDO

I

Las moscas me recuerdan a la muerte.
Atontadas se golpean con los muebles
se enredan en las cortinas.
Tú las cazas
las guardas en tu mano
mano de verano
tienes las uñas limpias y rosadas.
¿Quieres que la mate o la suelto?
He matado muy pocas moscas
porque siento una pena torpe
no sé de qué
porque soy supersticiosa.
A veces no creo que hayas podido atraparla
acerco mi oreja a la improvisada jaula.
Suena algo eléctrico dentro
una nevera de noche, un sonajero negro.
La dejas volar porque está furiosa o tiene miedo.
Abrimos la ventana, liberas a la mosca
y nos damos cuenta de cómo calienta hoy el sol.
Dípteros confusos rondan la colonia errónea de asfalto.
Abrimos la ventana y liberas a la pobre
que te da las gracias muy bajito y vuela
presumida ante las respetables golondrinas.
Alejas a la muerte de casa pero no eres un amuleto.
Dejas que la vea un rato para que sepa que tiene
una sombra pequeña
alas pequeñas
múltiples ojos.
Pero alejas a la muerte de casa para que
no perturbe mi descanso el ruido de un avión junto al oído,
el cosquilleo insignificante de futuro inevitable
tan lejano.

II

Amarillo el rincón del verano,
la esquina de campo que me convencía cada mañana.
Solo he viajado en avión dos veces, dormida y enferma
Tú que cruzas el cielo cada mañana dime si ves
océanos de negra neblina o
el rectángulo turquesa de esta piscina en la que floto.
Aves y aviones somos por fin
igual de pequeños durante un instante.

III

No sé lo que quieres, ni si quieres.
Caigo en el desarraigo más profundo
cuando cojo el tren cuando cruzo la puerta cuando veo a mi hermano.
De noche solía cerrar los ojos pero ahora creo que soy un tiburón
estoy despierta de noche,
el cuerpo dormido pero los ojos abiertos
después de nadar mil horas
flotas.

No sé que quiero, no sé si debo.
Las sábanas esconden secretos.
Pedazos de piel, fragmentos del deshielo
Huelen a blanco las que lava mi madre
con rosas de sal, con musgo en las manos
Huelen a quemado sobre las que tú dormiste

Noches soñando en casas ajenas.
Huele a desmemoria la funda de mi almohada.

IV

Escapada al bosque,
volví después a casa
y traje a escondidas algunas hojas
y una diadema de ramas
sobre el pelo de bosque, ese de
tú qué has estado haciendo
lávate esos pies
así no entras en la cama.

En un agujero en un árbol
susurré dentro algunos nombres
transité el camino de la oruga
me detuve en las nimiedades de la corteza.

El agua tibia quitó el polvo
se fue el barro
pero mantuve la arena entre las uñas.

V

Se caen todos los puntos de sutura de la herida
secreta, raspón indigno en unas rodillas adultas
Estiro mi falda todo lo que puedo, que es poco
Ah, sí, ¿qué?
Mi mano cubre la llaga con la misma urgencia que desprendes
al mirar tu reloj
una y otra vez
tu gesto mecánico
cliché del lenguaje corporal de los no te quiero
es el punctum de esta escena en bucle en la que nos encontramos
de la que no puedo salir para convertirnos
misterio alquímico mediante
a mi en acomodadora
a ti en espectador
alumbrarte con una linterna acusadora y expulsarte de la sala.

MES AMIS
2º premio poesía

ROSACRUZ LÓPEZ MUÑOZ

Todos mis amigos
ya se fueron,
todos mis amigos
construyen otras ciudades
a semejanza de los circos
de sus propias interiores ciudades.

Todos mis amigos
beben mares
de las cuencas
de sus propios ojos interiores,
extrañan la luz clara
de un desértico mediterráneo.

Todos mis amigos
recrean su propio paisaje entre paisajes ajenos
de países que ríen,
todos tiran como bueyes
carretas pesadas de tristezas llenas,
todos acumulan verde papel
en sus manos vacías
matan monedas
cardos y esqueletos
hurtan joyas en corazones
de cadáveres expatriados.

Todos mis amigos
condicionan interiores amigos propios
a su vientre hinchado de lenguas
a instancias de una bella masacre
de saliva y verbo,
que mueve sus ojos de soles interiores.

Todos mis amigos
huyen de una España doliente
con vestido de novia comido de agujeros.
Todas llevamos puesto sobre los viejos altares
el vestido de novia de nuestras abuelas,
la calvicie de sus ataúdes
nos devora el oscuro cabello.

Todos mis amigos
ya se fueron
todos buscan felicidad entre cartas de amores interiores,
entre basuras de un neblinoso Londontown,
entre reliquias judías de un Berlín
requisado por vacíos
avenidas
años,
entre Hudson river
y le boulevard Montparnasse.

Todos mis amigos
ahogados en el fondo del Atlántico,
sirviendo de alimento a sus fríos monstruos,
a la deriva de Otawa
al palo mayor de Edimburgo
al extremo inalcanzable de Sidney.

Todos mis amigos
de espaldas al sol,
se han ido antes de unir abril y mayo,
han arrancado la risa interior de otros amigos
para encontrar las tumbas de sus propios amigos,
íntimos
malcriados,
interiores.

Todos mis amigos
ya se fueron
quizás vuelvan con el calor del verano
aúllen en lejanos montes
nevados,
rehaciendo pasos
cantares,
muriendo a la súbita interior muerte
de sus hermanos.

Todos mis amigos
ya se fueron.
Ya todos marcharon,
yo,
posiblemente,
también mañana
iré con ellos.

Concurso Literario CUENTO

CHARLIES

1er premio cuentos

JAVIER PADILLA MORENO-TORRES

La noticia de la violación de la Feria de Málaga se propagó rápidamente por toda la ciudad. *"Los jóvenes detenidos por la brutal violación a una chica en la feria lo grabaron con el móvil"*, titula, firmado por Juan Cano y Francisco Jiménez, Diario Sur, apareciendo como principal suceso del día. Lo mismo hacen los periódicos La Opinión de Málaga y Málaga Hoy. Pronto empieza a compartirse la notica en las redes sociales, tanto en Facebook como en Twitter la repercusión es grande y en pocas horas tenemos desde Málaga un Trendig Topic mundial. Como mero ejemplo sirvan los malagueños Adrián Góngora que, desde su Facebook, afirma que *"me parece repugnante que aún siga habiendo alimañas de este calibre sueltas por Málaga. Y lo que es aún más repugnante y alarmante es que algunos jóvenes de un país "civilizado" como España consideren la violación como colofón para terminar una fiesta. Ojalá se haga justicia."*, Irene Castañeda Boj que, desde su blog Tanto Que Hacer, escribe que *"me parece FATAL que unos chicos decidan VIOLAR a una chica solo porque se emborrachen. Es una VERGÜENZA y deberíamos todos decirlo en voz alta."* y el más popular en Facebook de Pedro Jiménez *"como pille a esos hijos de puta por la calle la justicia va a ser real"*.

En la feria, con el cubata o la botella de Cartojal en mano, no se habla de otra cosa. Los grupos de amigos se solidarizan con la chica y hacen vídeos virales. El tema de conversación de cada feria cambia radicalmente: hace unos años todo el mundo hablaba de la foto de la chica de catorce años practicándole una felación a un chico en plena calle; hoy en las mismas esquinas se habla, con la misma intensidad, de la violación. Se trata de unos chicos del barrio de La Corta, de origen gitano, que debieron emborrachar a la chica hasta dejarla por los suelos para después practicar la penetración en grupo. Grabaron todo en vídeo, quizás con la idea de subirlo a internet en el futuro o de guardárselo como recuerdo. Novios prometiendo seguridad a sus parejas, chicas asustadas, policías prometiendo mano dura, madres preocupadas por sus hijas y padres exigiendo venganza... un tono gris cubre el último tercio de la feria de Málaga.

Pronto la noticia se hace nacional y distintos medios se hacen eco del asunto. Francisco de la Torre, alcalde de Málaga del Partido Popular, trata de infundir tranquilidad a la población alegando que *"en España se producen más de 1000 violaciones al año, no vayamos a crear ahora la imagen de que Málaga es un espacio inseguro. No puedo poner un policía por persona"*. La polémica está servida. Izquierda abierta, formación integrada en Izquierda Unida Málaga, pide la *"dimisión inmediata"* del alcalde de Málaga por *"quitar importancia y justificar la violación sufrida por la joven malagueña"*. En una encuesta en El Huffington Post, realizada a partir del suceso, a la pregunta *"¿Crees que las penas a los delitos de agresión sexual en nuestro código son...?"* responde el 95.3% de los votantes con *"insuficientes"*. Susana Díaz, presidenta de la Junta de Andalucía, afirma en Canal Sur Radio que *"este tipo de violaciones indican que esta sociedad sigue estando enferma"* y, desde el mismo partido político, María Gámez, aspirante a la alcaldía de Málaga, exige al alcalde *"retractarse de sus palabras y aumentar la dotación de efectivos en la Feria"*. Comentarios en El Huffington Post con más de 150 me gusta: *"por el hecho de que seas mujer no le da derecho a nadie a violarte y no hay que llevar pitos solo que la justicia caiga con todo su peso sobre esta gente, el que viola una vez repite y repite, yo impondría la pena de muerte para estos y para los pederastas"*, *"castración física, la química no es válida..."* y *"ojo por ojo, que si entre 5 violan a una mujer... como ha sido ahora con la chica de Málaga... que en la cárcel lo violen entre 5 a cada uno. Así se les quitan las ganas de hacer salvajadas. Que no se les puede catalogar de otra cosa sino de animales"*. El alcalde de Málaga afirma finalmente que el consisto-

rio se personará en la causa contra los cinco acusados de la agresión sexual.

Ante una avalancha de críticas y reclamaciones, el Ministerio de Interior se compromete a actualizar los consejos para prevenir violaciones. Algunos de los consejos son: no pasear de noche por descampados ni calles solitarias, adquirir silbatos, no poner el nombre en el buzón o tener echadas las cortinas en casa. Por toda la ciudad hay una oleada de indignación, el caso no parece tener más vuelta de hoja y la solución nunca pudo ser tan evidente. Como en el reciente caso de Marta del Castillo, se esperan manifestaciones en la ciudad, peticiones de firmas para el endurecimiento del Código Penal, llamadas a la solidaridad de todos los malagueños con la familia, reflexiones sobre lo que nos falta para avanzar en materia de igualdad, un par de mítines políticos y algún programa especial en alguna cadena generalista.

Obviamente no nos importa saber qué pasó realmente y por eso no me voy a adentrar en detalles insignificantes. Parece ser que en un momento dado la jueza firmó el auto de sobreseimiento provisional de la causa al entender que las pruebas presentadas no eran consistentes; ya digo que todo esto es lo de menos: qué importa qué pasara. A partir de Juan Cano, verdadero protagonista de esta historia, titula Diario Sur que *"Un 'selfie' de la chica con los jóvenes, una de las pruebas para archivar la denuncia de violación"*. El mismo periodista, almeriense licenciado en periodismo que lleva desde 2003 cubriendo la información de sucesos en la sección Local, redacta la noticia de la salida de los chavales tras su puesta en libertad con cargos. Los chicos salen entre vitores de la Ciudad de La Justicia de Málaga. Pantalones cortos, tez morena, acento cerrado, dificultad para articular discurso. *"Lo que nosotros pedimos es que este caso, que ha sido el mayor de la historia, no le pase a nadie y que gracias a la jueza, ¡que ha sido una jueza no un juez!, estamos aquí en la calle vale, gracias a la jueza, al alcalde, a los feriantes, de corazón, gracias a todos por favor, y sobre to la jueza", "nos han querido destrozar la vida", "hemos estado 72 horas y nos han maltratado, hemos tenido total maltrato psicológico, desde el primer momento que nos detuvieron nos juzgaron de violadores, no nos han dado ni de comer ni agua", "hemos recibido amenazas de muerte de la misma policía", "gracias a los testigos que han contado que nos vieron con la chavala y que la chavala estaba en su salsa también, que no estaba obligada a nada", "esto ha sido demasiado vaya, cuanto más decíamos la verdad peor nos trataban"*. Y, en el vídeo, el padre por detrás, todo amenazador: *"que la gente se entere que son inocentes, entiendes, que se ha demostrado que son inocentes, lo han pasado muy malamente", "toda la barriada y tos los feriantes, los que nos han apoyado, nos han juzgado los medios de comunicación. No hay derecho", "cuando lo hace una mujer, todo el mundo la ayuda..."*

"El sueño de una joven currante: Salir a las 8 la mañana de trabajar y tener relaciones consentidas con cinco hijos de puta" tuitea el escritor licenciado en periodismo Arturo Pérez Reverte. *"Viendo imágenes de los que aplaudían en la puerta del talego, comprendo las dudas de juez y fiscal. ¿Violar nuestros chicos a alguien? Nunca"* continuaba. Desde eldiario Beatriz Gimeno afirma en Zona Crítica que *"hay una ofensiva neoliberal contra la democracia y los derechos, y el feminismo es un pilar tanto de aquella como de estos", "es muy posible que la jueza, el fiscal, desde luego los chicos implicados, tengan en su cabeza el mito machista de que para que haya algún tipo de abuso sexual tiene que haber una negativa que se manifiesta desde el principio hasta el final, tiene que haber resistencia y tiene que haber fuerza por parte del agresor"* y *"la falta de pruebas no es óbice para no comenzar el procedimiento"*. Desde Diario Público, el autodefinido como feminista, gay, ateo, escritor, artista y activista (*"artivista"*) Shangay Lily, se escribe que "la jueza pareció dar carta blanca al peor machismo, la peor misoginia. Los primeros fueron los gañanes violadores que se envalentonaron ante los aplausos (repugnantes) de sus familiares y compañeros de barrio que parecían vivir esto como un triunfo de su violenta agresión ante los otros. A este dantesco espectáculo de padres descamisados, tatuados con rosarios y emocionados con la bravuconería ignorante de su niño, le siguió una tromba de disculpas y desdecirse de los "blandiprogres" de red social que siempre siguen a la masa o lo popular", *"¿En serio te vas a alinear, querida María Luisa, con los ignorangutanes que dicen que dijo lo de la violación porque se arrepintió luego de lo que había hecho o que lo dijo porque se dio cuenta luego de que le habían grabado y por el qué dirán?"*. Desde Pikara Magazine, Concha Solana hablaba de *"la cultura de la violación"* y se afirmaba que *"el archivo de la denuncia por violación múltiple en Málaga nos transmite el mensaje implícito de que eso es lo que ocurre si damos signos de promiscuidad, que nosotras seremos las culpables y los agresores las víctimas denunciadas en falso"*.

En Málaga el desconcierto entre la población fue muy

grande. Los jóvenes se dividieron, a grosso modo, en tres grupos. Una gran parte de nosotros rectificamos nuestras primeras impresiones y sentenciamos que nunca más íbamos a dejarnos llevar tan a la ligera por lo que dicen los medios de comunicación. Culpábamos de todo a la prensa local malagueña y a lo fácil que habían colgado la culpabilidad a los *"pobres chavales que no sabían ni hablar pa defenderse"*. Respecto a la chica no fuimos capaces de formular opinión ni juicio alguno. Como mero ejemplo de la gran mayoría sirvan los malagueños Adrián Góngora, que, desde Facebook, publica que "*la próxima vez me espero a que terminen los procesos judiciales antes de indignarme, no sé cómo se me ocurre tomarme en serio al SurToday"*, Irene Castañeda que, desde su blog Tanto que Hacer, escribe que *"me parece MUY MAL que porque no quieras que haya un vídeo tuyo FOLLANDO por ahí denuncies a otros. BASTA de tratar a tus novios como PERRITOS FALDEROS"* y el más popular en Facebook Pedro Jiménez que, esta vez representando no se sabe si al segundo o al tercer grupo de malagueños, tuitea *"como pille a esa guarra sí que va a haber denuncia real. #FeriaMálaga"*.

Ya a finales de agosto, con el helado o la casera en mano, no se habla de otra cosa. El segundo gran grupo de opinión ya mencionado, principalmente formado simultáneamente por personas de izquierda anti-sistema y católicos de toda la vida predominantemente anti-abortistas y contrarios al matrimonio homosexual, defendían en conversaciones apasionadas a la *"pobre víctima"*. Culpaban a las leyes penales, a la jueza María Luisa Cienfuegos convertida en blanco perfecto como ejemplo de mujer alineada con el pensamiento violador y a la sociedad "enferma" de lo que a todas luces había sido una violación injustificable que se iba a quedar impune, instaban a denunciar cualquier signo de abuso sexual, llamaban a combatir a los maltratadores en las calles y las manifestaciones... algunos de ellos se organizaron y crearon grupos de Facebook, muchos firmaron una petición en Change.org pidiendo la reapertura del caso que alcanzó en poco tiempo las 8.810 firmas, una buena parte se adhirieron a otra llamando a la cadena perpetua para los violadores, una parte menor llamaba a *"combatir con violencia lo que el Estado tolera. Autogestión y autodefensa es feminismo"*. Este segundo grupo estaba enfrentado a un tercero formado principalmente por un colectivo de hombres de instintos fuertemente conservadores que se autodefinían generalmente como *"ni de izquierdas ni de derechas"*, *"ni machistas ni feministas"* o *"ni racistas ni imbéciles"* y que veían sinceramente cómo se iban alternando unos papeles de manera que *"illo lo de antes de que la mujer no trabajara no estaba bien eso está claro, pero lo de ahora es lo mismo pero al revés, la discriminación positiva es una mierda..."*, *"las feminazis que parecen así como normales nos joden la vida y no nos dejan ser hombres..."*, *"tenemos que organizarnos para que deje de haber una persecución a los hombres, violar está mal pero ir provocando qué pasa"*, *"tenemos que tener una organización que nos defienda y nos represente, nuestros intereses como hombres están siendo destrozados, el Gobierno no nos defiende"*. Este grupo de opinión estaba formado también por unos no pocos progresistas que, a la vista de los acontecimientos y siempre con una retórica contraria tanto al machismo como al feminismo, comenzaban a defender la necesidad de leyes contra la discriminación a los hombres- *"cuando entran gratis en las discotecas bien que no se quejan las jodías"*- y por unas cuantas chicas que, muy a la vuelta de todo, afirmaban que *"yo a las mujeres ya me las conozco y muy inocentes no son"*. En realidad, aunque había ciertas características mayoritariamente comunes, los tres grupos estaban formados por personas de todo tipo, incluso los había defendiendo posiciones antagónicas de un día para otro o los que no se podía encuadrar en ningún grupo.

¿Y en cuanto a mí, qué decir? Fui capaz de indignarme con la primera violación y también de mostrar mi repulsa a las denuncias falsas, fui capaz de seguir a mis amigos en sus opiniones y quedar bien tanto con mis padres como con las chicas con las que pretendía acostarme. Ya he dicho que no me importa lo que pasara (¿a quién cojones le importa?) y que no le voy a prestar la mínima atención: en cuanto pasó lo olvidé, no ya yo; todos. Me parece mal que se viole y que se denuncie falsamente, está claro que a partir de ahí lo que yo diga da igual y no va a cambiar nada, ¡si hasta cuando escribimos indignados o en tono periodístico lo hacemos para ligar y autopromocionarnos!, ¿no?, Pues estábamos en una conversación mi grupo de amigos en el Modernícolas y aparecieron de repente Irene (¡la del blog!), Isabel (periodista del Diario Sur que está buenísima, lo prometo), Juan Cano (mítico protagonista) y hasta Pedro Luis Gómez (Premio Andalucía de Periodismo y Director de Publicaciones de Sur). ¡Digo si no fuimos allí Adrián Góngora y yo a tratar de agenciarnos a las chavalillas! Allí llega el Adrían y les suelta a Juan Cano y a Irene que les ha seguido durante toda la cobertura mediática y que qué sería sin ellos para nuestra ciudad, les habla del mítico editorial de Pedro Luis Gómez *"Lamentable Des-*

propósito" en el que ponía los puntos sobre las íes en todo el asunto de la violación, le dice a Isabel que lleva mucho tiempo siguiendo todo lo que escribe y hace, les comenta en definitiva lo importante que es tener unos medios que nos informen a una ciudadanía responsable como la que éramos. Nos reciben de buena gana y empezamos a tomar cervezas como cosacos; ya borrachos empezamos a tratar de llevarnos a la cama a Irene (él) y a Isabel (yo). Yo aprovecho donde me veo fuerte y suelto *"bueno y qué opináis de la violación, sinceramente"* y en el momento me doy cuenta de que se sienten a gusto con el tema, *"la verdad es que la gente se deja llevar, tú no sabes lo que han aumentado nuestras visitas... desde Madrid, Barcelona, todas partes"* suelta Juan Cano, *"cada vez que toca un tema así hacemos nuestro agosto, ¿lo pillas? Hemos hecho nuestro agosto en la feria, ¡que es agosto!"*, Isabel, tan tremendamente guapa, delicada y atractiva, comenta *"si es que hay mucha zorra suelta... desde el principio me lo veía venir"*, Irene, hablándole seductoramente a mi amigo, le dice que *"es que vivimos un mundo de SOBREINFORMACIÓN, hay que saber dónde INFORMARSE, y yo creo que todos tenemos nuestro lugar en este mundo y somos capaces de hacer algo POSITIVO. Yo trato de dar ESPERANZA a la gente..."* y Pedro Luis Gómez, lamentándose, finiquita *"si es que hay un problema con los blogueros y tuiteros poseedores de la verdad absoluta y la moral... aquí parece que todo vale, donde dijeron digo dicen Diego y punto, no hay responsabilidad para ellos... si eso lo hace Juan lo echamos tío... entiéndelo, somos profesionales"*. Aunque a mí me hicieron la cobra, Adrían consiguió (entre muchas más cervezas) su objetivo. Cuando nos fuimos un segundo los dos al baño me confesó: *"illo empecé a TUITEAR y a usar el Facebook políticamente para llegar a ellos. Y ahora la estoy BESANDO"*.

Ya a mediados de septiembre, con los libros de la Universidad en la mano, nadie habla de nada en concreto. Ya no me acuerdo muy bien qué paso, está claro que toda la información está manipulada y que no sabemos nada: no sé si se reanudó el juicio, si los chavales la habían violado, si les pegaron una paliza un grupo de indignados, si siguieron cometiendo barbaridades, si se cambiaron las leyes penales, si se cambió la manera de reaccionar ante las denuncias falsas... puede ser que leyera en algún lado que había habido varias violaciones en la provincia ese mismo mes... todo se me hace un remolino en la memoria y soy incapaz de acordarme de nada más de que Irene pasó a ser parte de nuestro grupo de amigos y de que yo me hice amigo de Isabel y traté de hacer que saliera conmigo... fue unos meses más tarde cuando me di cuenta de que era imposible... acababa de publicar Juan Cano sobre un atentado yihadista en París e Irene había escrito en su blog *"esto es de completa y absoluta VERGÜENZA porque NADA, ni la fe más fuerte, puede justificar una matanza semejante. El DERECHO de expresión es imprescindible y básico y atentar contra ello es atentar contra la LIBERTAD. Está claro que los extremismos, de cualquier tipo, son intolerables"*. Había una manifestación en la Plaza de la Merced, yo ya me había comprado con Adrián la camiseta negra con letras amarillas con las palabras *"Je suis Charlie"* y me imaginaba encontrarme a Isabel en la Merced para declararle por enésima vez mi amor. Fue grande mi sorpresa cuando abrí el Twitter y me di cuenta de que sí, que Isabel estaba por encima de todos nosotros y nunca me amaría, que Ella había aceptado verdaderamente la realidad y no le ponía condimentos falsos a lo que todos en el fondo coincidíamos, había salido de Juan Cano y los demás y se había inmaterializado en un ente inmortal, en el emblema de nuestra generación a la que dediqué mi amor más absoluto: Ella, mi ángel, era lo que los demás no nos atrevemos a ser.

"Fuaaahh pero que pongan ya #MHyV que no me importa lo de Francia. Quiero a mis niños"

JURADO:
MENCHU GUTIÉRREZ
OLVIDO GARCÍA VALDÉS

Concurso Literario CUENTO

HOMBRE CON CORREA SIN PERRO

2º premio cuentos

FRANCISCO DE LA TORRE

"En igualdad de condiciones, la explicación más simple suele ser la correcta". Guillermo de Ockham

I

Hace un par de meses no era más que un escritor aficionado que ganaba concursos provincianos. Hasta la publicación de mi novela practiqué todo tipo de prostitución literaria. He escrito sonetos religiosos a vírgenes de pueblos, clamado por el empoderamiento del proletariado y parafraseado los versos de un poeta local machadiano. Y todo ello para concursos de dudosa ortodoxia, publicaciones moribundas de institutos, fanzines de amigos libertarios entre palestinas, rastas y reggae, revistas locales sufragadas por cajas de ahorros extintas, sólo presentes quizás en alguna gorra de los jubilados que tomaban el sol en los bancos del parque.

Gracias a S he salido del letargo. Él me ha animado incluso a buscarme un piso en Madrid para relacionarme con la nobleza y la aristocracia de hoy: poetas twitteros, youtubers para adolescentes babosas, blogueros hipsters con barba y brunch ecofriendly. Gente que desde su exceso de tiempo libre puede generar mejor publicidad para uno que la campaña más hábil. He empezado a existir: tengo más seguidores en mis redes sociales que el Presidente del Gobierno. ¿Vanidad? Prefiero llamarlo autorreconocimiento. Me hizo especial ilusión la publicación de una reseña sobre mi novela en una revista que había predicho, en un acto risible de apocalipsis artístico, el final de la literatura para el año 2050. Y todo gracias a aquella cena en la que me reencontré con S. Y por qué no decirlo, a mí mismo, a mi insistencia, a mi talento. Uno tiene que tener claro lo que quiere conseguir y no dejar que nada te lo impida.

II

Al avanzar por el camino se sube hacia la montaña. Es un lugar de paseo bastante común, un ascenso leve pero largo hacia las ruinas del castillo. Desde allí, en los pocos días luminosos que ofrecía el invierno agreste de la meseta, se podía contemplar una vista excepcional de la sierra y del río. Hoy, sin embargo, resultaba imposible ver más allá del lugar donde se pisaba. Escuché unos pasos cerca y pude distinguir cómo una figura emergía con paso decidido. Vestía un chubasquero negro con ribetes naranja fosforito. Apenas pude ver su cara antes de que desapareciera entre la bruma y la oscuridad de la noche incipiente. Hasta que no hubo pasado un buen rato no me di cuenta de que algo de aquel hombre me había extrañado.

Descendí unas escaleras estrechas e irregulares que en pocos minutos conducían al centro ciudad. Ya en casa, colgué el abrigo húmedo en el radiador. Pesaba bastante. Me di una ducha para entrar en calor. Soy de los que otorgan a la ducha un valor enorme, casi de iluminación. Fue entonces cuando me asaltó una duda que habría pasado del todo desapercibida por mi psique si no fuera por la maravillosa presión del agua: ¿Qué hacía aquel hombre con una correa en la mano si no llevaba un perro?

Los días siguientes, al darme mi paseo vespertino, volví a topármelo en el mismo lugar, con las mismas prisas, correa y actitud esquiva. Pude fijarme más en su atuendo y en su rostro, que me pareció lampiño, aunque sus andares pesados y su manera de vestir de-

lataban su madurez. Me pareció extraño que no supiera quién era aquel tipo. Esta era una ciudad pequeña donde apenas recalaban algunos turistas japoneses o alemanes, siempre por error. Se tomaban una sopa de ajo, veían las iglesias románicas con asombro y se marchaban a ciudades que sí reseñaban sus guías. No se trataba de un turista. Tal vez fuese alguien que había regresado tras muchos años fuera. Intenté pensar en quién podría ser, haciendo un repaso arqueológico de mi infancia.

Un par de días más tarde se celebraba un encuentro de antiguos compañeros de colegio. Nunca entendí a quién se le podría haber ocurrido algo tan espantoso. Estas reuniones, de las que yo intentaba huir siempre, sólo servían para congregar a personas y cotillear sobre su vida, meter puyas y reírse de alguien. Por eso siempre las organizaban quienes tenían una vida mejor que la de los demás, próspera, con trabajo, pareja y tal vez hijos. Ah, y sobre todo, los que decían ser FELICES.

Cuando se celebró el primer encuentro tendríamos unos veinticinco años. Eligieron las fiestas navideñas para que no hubiera evasiones. Querían que estuviéramos todos, un éxito de asistencia. ¿En qué momento se les había olvidado que se odiaban porque eran todos unos cabrones? Lamentablemente en aquella ocasión no pude asistir. Yo –supuestamente- tenía ya comprado el billete para Cancún, donde pasaría las navidades con algunos amigos y familia. Quería dejarles claro que tenía una vida plena e interesante en la que ellos no valían demasiado. Obviamente aquello no era cierto: en el último momento, presa del pánico de volver a ver a aquellos seres que tanto me repugnaban, me compré unos billetes baratos para pasar un par de días fuera, daba igual dónde. Acabé en Praga comprando un imán de Kafka que me miraba con un gesto de desaprobación, aunque igual era cosa mía. En aquella ocasión me planteé quién podría estar en el encuentro: R, el bufón inaguantable que nunca fue capaz de hacer la "o" con un canuto; T, la anfitriona y organizadora del encuentro, una chica guapa y vanidosa; L, un obseso del fútbol que había sido condenado a varios meses de prisión por tráfico de drogas ;o S, mi amigo de infancia del que hacía muchos años que no sabía nada.

Para el siguiente encuentro me enviaron un mensaje al teléfono (¿cómo habrían conseguido mi número?) informándome de que se iba a celebrar un encuentro de ex alumnos del colegio Nuestra Señora de la Circuncisión. Sería un honor que asistiese. Todos rondaríamos los treinta. Aquel cónclave iba a ser el definitivo, porque en él se vería, ya con bastante distancia, el camino que había seguido cada vida. La idea de aparecer por allí me repugnaba, pero en el fondo sentía curiosidad. Me decidí a ir, aunque fuera para ver lo desgraciados que eran mis antiguos compañeros y cerrar de una vez aquel maldito capítulo de la infancia que me perseguía. Al fin y al cabo yo me había convertido en un escritor desconocido y un nada despreciable redactor de esquelas y artículos variados para El Mercurio Castellano. Tan solo me faltaba un editor que quisiera leer mi manuscrito.

A parte de la reunión, lo que a mí me obsesionaba era el hombre con correa sin perro. Me llamaba la atención algo de su rostro y el saludo encogido que me daba cada día. No sabría decir muy bien por qué. Desde el principio aquella imagen –hombre con correa sin perro- me había parecido de lo más sugerente. Tal vez me sirviera para escribir algún relato en el futuro. Me preguntaba por qué aquel hombre llevaría una correa en la mano. Al fin y al cabo ese podría ser el germen de un cuento: ¿Se habría deshecho del animal en el campo? ¿Era un objeto que le movía hacia algún recuerdo, un fetiche? Ninguna de esas teorías me complacía lo suficiente como para dejar de pensar en ello.

Lo cierto es que cuando volvía de hacer la compra bastante distraído, escuchando música entre la niebla densa, me topé con T. Ella me reconoció al instante. Llevaba a una niña guapísima de su mano:

– ¡Qué hija tan preciosa que tienes, T, es para comérsela!

–Más quisiera, no es mi hija, es mi sobrina. A ver, dile a este señor cuántos años tienes.

Nunca me acostumbraré a lo de "señor". ¿Tan mal conservado estoy? La niña cogió cuatro de sus dedos minúsculos, y agarrándolos me aclaró:

– Cuatlo.

– Se dice "cuatro". Con erre, así mira: "rrrrrrrrrrr", como si la lengua te hiciera cosquillas, cariño–le animó T, con una sonrisa de aprobación, mientras me miraba de reojo aguantándose la risa. T estaba más guapa que antes, parecía más joven.

Me preguntó un par de intimidades superfluas y pronto se lanzó a hablarme de su vida perfecta. Me recordó lo del encuentro, en el bar de siempre (¿de siempre? ¿Para quién y desde cuándo?) A las seis de la tarde o a las nueve en su casa, directamente para la cena. Me

repitió la fecha del encuentro después de haberme dicho mil veces lo que me habían echado en falta en la ocasión en la que me fui a Cancún. Le aseguré que iría. Pero yo sabía que no sólo no me habían echado de menos, sino que la habrían aprovechado para ponerme a parir. Mientras hablábamos, su sobrina no dejaba de pisarme la puntera del zapato y de comerse una bolsa de patatas fritas.

–¡Ah! ¡Se me olvidaba!– dijo T– ¿A que no adivinas a quién me encontré el otro día por la calle? A tu amigo S. Sí, como oyes. Me aseguró que vendría a la cena y me comentó que ahora vivía en la casa de su padre, en la falda de la montaña, cerca del castillo.

No me gustó cómo sonaba aquello de "tu amigo", tal vez porque había sido el único momento de sinceridad plena (y seguramente inconsciente) de la conversación. Porque con T apenas me unía el hecho de haber compartido clase y, ocasionalmente, pupitre. Pero S sí que había sido un amigo de verdad. Qué cosas.

Entonces una idea me vino a la cabeza: ¿Y si el tipo desconocido que me encontraba en cada uno de los paseos fuera S? Cualquiera podría llevar un abrigo negro con ribetes naranjas. Pero aquel detalle de la mirada, su manera de balbucear, su parquedad, el lugar de donde venía... Se me hacía extraño no haberle reconocido. Sin duda, el hombre con correa sin perro era S.

Durante los días anteriores a la cena seguí mi habitual recorrido durante los paseos vespertinos, con la intención de toparme de nuevo con S, observarlo de cerca sin tener que saludarlo personalmente, para poder discernir qué quedaba de mi amigo en ese señor: Había envejecido bien, su pelo mostraba unas canas valientes y su cara se había endurecido.

Entonces recordé lo cabrón que era S. Tal vez por eso me gustaba ser su amigo: a los demás les producía una sensación siniestra. Era un chico muy inteligente que encerraba algunas ideas destructivas. Todas salieron en tropel cuando comenzó a sentirse atraído por T. En una ocasión fabricó una pequeña bomba que introdujo en uno de los baños individuales del colegio, produciendo una avería inmensa en la red de suministro de agua del edificio. Recuerdo aún como si fuera ayer el agua cayendo en cascada por la escalera de madera del colegio. Lo hizo para impresionar a T, que le rehuyó sin más. Nunca le expulsaron del colegio, porque su padre era un buen hombre que realizó una donación generosa que silenció el suceso. Para nosotros S era un héroe. Yo era el mejor amigo de un héroe. S era capaz de conjugar lo mejor de lo académico con la peor de las conductas. Por eso se ganó el respeto: de los profesores, porque rendía en las clases y le temían cuando pensaba y no hablaba; y el de sus compañeros, porque llevaba el record de visitas al despacho del director. No era un bufón, se movía por sus impulsos interiores. La maldad era en él algo tan natural como las pecas en un pelirrojo. No era un cobarde, sabía asumir su culpabilidad, tal vez porque era de sobra consciente de que sus planes eran lo suficientemente buenos para ser el único capaz de urdirlos. En resumen, se sentía orgulloso de ser S.

S se recreaba sobre todo en el maltrato animal. Le producía un placer especial utilizar los animales como si se trataran de un sujeto de investigación. Les sacaba los ojos a los patos del parque y los abandonaba a su suerte como Ulises a Polifemo. Después colocaba los ojos sobre la mesa de T y ella gritaba con todas sus fuerzas. Yo sé que ambos se sentían atraídos, que a S le gustaba provocar a T para que ella sintiera una atracción morbosa por él.

También echaba agua hirviendo en los hormigueros del jardín de su casa, cortaba avispas en dos con una navaja y veía el movimiento independiente de la cabeza y del abdomen o disolvía gusanos vivos en bebidas de cola.

Una de sus hazañas más sorprendentes fue capturar una paloma. Le puso un cordel en el cuello, a modo de correa y le obligó a volar hacia un ventilador que le seccionó la cabeza en cuestión de milésimas de segundo. A T, que le encantaban los animales, S le atraía precisamente por parecer alguien poco recomendable. Odi et amo.

Una vez S me confesó que la idea de la bomba la había sacado de una biografía de Baudelaire. Ahora he comprendido que quien lleva la maldad en su interior no necesita buscar inspiración en los libros, sino en lo más profundo de su espíritu. La maldad es una cosa esencialmente infantil, algo innato y que tiene su apogeo durante la juventud. Por ejemplo, la sobrina de T, ¿por qué me pisaba el pie? Para medir mi aguante, a modo de juego, porque la maldad ante todo es un juego infantil.

Lo último que supe acerca de S fue que al acabar el colegio su padre, editor y director de una revista provincial, lo había internado en un reformatorio de otra ciudad para que aprendiera a comportarse. También escuché algo de que iban a medicarlo. Cuando éramos niños se vertía tanta saliva en invenciones sobre

S que ninguna historia resultaba creíble al cien por cien: la realidad anodina se mezclaba con la ficción más naif. ¿Habría huido de varios reformatorios? ¿Había matado a una viejecita inocente? ¿Estaría tan loco como pretendían algunos o no sería más que una manera de llamar la atención?

Por fin llegó el día de la cena. Decidí aparecer vestido con un traje algo informal y llevar una botella de vino a modo de detalle. Al parecer T había hecho un buen trabajo: íbamos a estar todos. Éramos quince a cenar.

T me recibió con calidez en su casa, cogió mi abrigo con suavidad y lo dejó sobre la cama de su habitación. La casa, moderna y amplia, olía a asado y mientras la seguía me embriagó el perfume dulzarrón de su colonia. Me invitó a dejar la botella de vino en la cocina en un botellero y me condujo hacia el salón. Me anunció visiblemente dolida que a varias personas les habían surgido algunos que otros imprevistos: seríamos cuatro para cenar. A mí me pareció bien. Seguro que todos se habrían ido a Cancún.

El salón estaba decorado con sutileza: dos grandes cuadros planos daban las notas de color a un ambiente cálido, presidido por una gran chimenea y una mesa baja lacada. Al fondo del salón distinguí dos figuras masculinas sentadas en un sofá de color crema, que tenían sus copas de vino sin empezar, sobre una mesa japonesa. Menudo salón de diseño, alabé con cierta envidia. T me dijo con orgullo que era un salón maravilloso y que le había costado una pasta.
La cena, lejos de tener algún momento de confrontación fue una velada de lo más agradable y normal. R nos relató que dirigía el departamento de marketing de una importante empresa de turrones y que, por lo tanto, dada la ocupación máxima durante aquellos días, no podría estar todo lo que querría con nosotros: estaba a punto de viajar a Sudamérica para preparar la campaña de invierno en verano. En vez de relatarnos más aspectos de su vida prefirió hablar sobre la de L, aquel obseso del mundo de las drogas, que acababa de ser padre de dos niños guapísimos y estaba casado con una mujer estupenda. Había cambiado la cocaína por el footing y el aqua splash, que ahora eran sus drogas. Enternecedor.

Y allí estaba S. Sonreía reservado, celebraba el buen sabor del vino, irradiaba energía y se le veía alegre. Nos comentó que le apasionaba su trabajo: ahora gestionaba la editorial de su padre que acababa de fallecer. Nos hizo saber que después del colegio su vida había dado un vuelco. Le dimos el pésame pero él prefirió servirse más vino. Al parecer, durante las dos carreras que había estudiado (Literatura Comparada y Medicina) había viajado y vivido por todo el mundo. Nos relató con énfasis su experiencia como profesor de español en algunas universidades americanas e inglesas y la pasión que tenía por el estudio y la investigación celular. R le preguntó con cierta torpeza cómo había conseguido mantener tan buen humor después de estudiar y trabajar tanto. S se rió y nos contó que había aprendido a controlar los impulsos que le hacían infeliz con relajación y mucho deporte. El método era simple: aprender a guardar los fantasmas en una parcela cada vez más pequeña y no escucharlos. También explicó que era algo parecido a dejar de fumar: iba reduciendo sus dosis de estrés y las ideas negativas poco a poco, dándoles rienda suelta un par de horas a la semana, cada vez menos, hasta que el genio predominante se fuera aislando y desapareciendo. Era un método americano que le había enseñado su "coach" en Preston.

A todos nos pareció una gran noticia que ahora fuera feliz y brindamos por el futuro y los cambios favorables que da el tiempo. Nos sorprendimos bebiendo del vino mirándonos de reojo, con la sensación extraña del reencuentro de unos viejos amigos. T nos contó que estaba prometida con un arquitecto argentino y que iban a casarse en un par de meses. Sería algo íntimo. Brindamos de nuevo por la felicidad y el futuro. S comentó riéndose que ahora tendría envidia de aquel arquitecto, haciendo un guiño a su amor rechazado en la infancia. Todos le entendimos y hubo una carcajada general. Añadió que T debería sentirse halagada, porque después del "terrible suceso" de la bomba casera en el baño (así le llamó) no había vuelto a atentar contra ningún urinario. T le respondió que entonces le dejaría ir al suyo, que era precioso, con "mármol de Carranza". Nadie quiso corregirla.

Yo dejé caer, desesperado, que estaba buscando editor para publicar mi primera novela "Parsifonio y Melisandra en Nueva York", una novela pastoril con un toque policiaco, algo innovador. S se quedó perplejo y me pidió que le pasara el manuscrito, que andaba buscando nuevas voces .Se interesó mucho por mi proyecto y me preguntó si estaba trabajando en algo más. T se quedó perpleja, y R, que leía sólo revistas deportivas y etiquetas de turrón se sorprendió de mi dedicación a la literatura. "Era tu sueño de infancia", me dijo T. Me comentó que aún conservaba un cuento, pero no mío, sino de S, que le escribió en el colegio,

colgado en el pasillo. T propuso otro brindis. S abrió la segunda botella de vino con un gesto magistral, sin duda repetido mil veces. Fue un reencuentro muy fructífero, porque parecía que nuestra relación obligada y olvidada empezaba a convertirse en amistad. Me dije que tal vez la gente cambiaba: T seguía siendo bella y algo vanidosa, pero tenía un buen gusto y gran capacidad de organización. Además era generosa. S había pasado de ser un niño terrorífico, mi amigo, a ser un señor serio que se interesaba por mi obra. R seguía amando el fútbol con todas sus fuerzas, pero fue el que atribuyó a Rothko los cuadros del salón, para sorpresa general. Nos dijo que la venta del turrón más caro del mundo le permitía ahora adquirir obras de arte para su colección particular. La gente, al parecer, evolucionaba manteniendo cierta esencia, eso sí. Los gestos que alguna vez se miraron con incomprensión ahora se observaban con la paz del olvido, que tal vez no sea tanto por la madurez como por la necesidad de compañía. De calor. En un momento determinado le dije a S que me había parecido verlo durante mis paseos por el camino hacia el castillo, pero que no le había reconocido. Él se sorprendió y sonrió. Todos los días paseaba unas tres horas. De todos los asistentes, yo era, sin duda, el más fracasado.

La cena estaba deliciosa. Cuando acabamos las dos botellas de vino propuse sacar la que había traído y a todos les pareció una gran idea. No pude evitar hacer a S la pregunta que me corroía desde hacía tiempo:

– Te hará gracia, pero ya sabes que tengo esa obsesión del escritor por lo nimio. Los editores sois más visionarios, yo me pierdo en los detalles... Verás, el día en que te vi por primera vez sin saber que eras tú llevabas una correa en la mano. Me pareció sugerente el título "Hombre con correa sin perro", ya ves, y no hice más que darle vueltas a ese detalle, que llevabas una correa, pero del perro, ni rastro. Pero como ahora te tengo aquí delante me gustaría preguntarte el porqué. Seguro que tiene una explicación simple.

–Por supuesto. Me hace gracia que me lo preguntes... Ummm, qué hacía, pues nada importante, supongo. La suelo llevar porque tengo un perro en la finca que se escapa a menudo y otro en la casa de mi tía, que como está en la residencia y no puede ni moverse yo me encargo de su chucho.

Me pareció un razonamiento lógico muy simple y dejé de pensar en ello. Seguimos bebiendo y brindando. Después S añadió que en la Edad Media un escolástico inglés, Guillermo de Ockham, ya se había dado cuenta de nuestra capacidad de mitificación y de construir historias complejas alrededor de un tema sencillo. Ockham, en una teoría propia, la llamada "Navaja de Ockham", defendía que en la realidad la solución más simple era la más probable, aunque no era necesariamente la verdadera.

–¿O sea, que ahora te gustan los perros, no S? –le preguntó R, harto de filosofía, muy borracho, con cierta malicia.

S le miró serio y empezó a reírse con cierto histrionismo, para añadir luego, a modo de broma sin importancia:

–¡Claro! ¡Tengo una perra a la que maltrato a diario! ¡Le hago cortes con una navaja! –dijo y miró a T, que se reía algo bruscamente. R y yo nos unimos a las risas. ¡Qué genio estaba hecho S! ¡Por un momento había conseguido mosquearnos!

S le preguntó a T dónde estaba el baño de diseño. Ella le acompañó. Lo que vi al ir hacia la cocina con la bandeja del asado fue a S y T besándose con pasión en el pasillo. Decidí hacer como que no había visto nada. Yo no era quien para entrometerme. Pero aún así me imaginé a S en la boda de T con el argentino. ¿Qué ocurriría entonces? Poco después me auto convencí de que eran personas adultas, capaces de separar un lío puntual de una relación amorosa de años.

Antes de irme, T me condujo hacia su habitación. Sobre su cama tenía enmarcado el relato que le regaló S en el colegio. Decía así:

"Me gustan los perros son bonitos y ladran. Una vez soñé que tenía un perro pero cuando me desperté el perro no estaba. Su pelo era de color marrón y cuando sea mallor quiero tener uno hasí y le pondré una jaula grande y le daré paseos y FIN"

A S le dio mucha vergüenza pensar que aquello lo había escrito él. Le hizo ilusión que a T le hubiera gustado y que le hubiera puesto un marco tan vistoso. Detrás de toda la maldad infantil de S no había más que falta de amor.

Pasaron los días y fui apasionándome por la posibilidad de publicar con S: dirigía una editorial nacional, "Abubilla Ediciones", una oportunidad que no debía dejar pasar. S me había llamado a su casa para pulir algún detalle del libro. De paso aprovecharía para dejarle los relatos en los que había estado trabajando. Como había mucha humedad en el ambiente decidí guardar el manuscrito en una mochila, cogí otra botella de vino y fui raudo a través de la niebla hacia su casa. Todavía no había nevado, pero la escarcha

estaba helando en el suelo y cuando decidí bajar cuesta abajo hacia el porche, para intentar darle una sorpresa, resbalé, haciendo que el perro se pusiera a ladrar con ferocidad. Por suerte la botella de vino parecía que no había sufrido desperfecto alguno. El perro seguía ladrando. S me abrió la puerta de casa y me ofreció algo de beber. En seguida se dio cuenta del resbalón, colocó mi abrigo sobre el radiador y me invitó a descalzarme en el porche para no mancharle de barro la alfombra del salón. Me preparó un Martini y enseguida nos sentamos el uno junto al otro en el sofá. Acarició el lomo de la novela con suavidad y dijo:

– Parsifonio y Melisandra en Nueva York es una de las novelas más valientes que he leído, de una prosa concentrada, con digresiones latinoamericanas y con anacronismos extraordinarios. Es sincera y rescata el género pastoril, tan olvidado, con un toque de novela negra y beat. Amigo, he decidido publicártela.

Yo no cabía en mí. Mi primera novela, en la que llevaba siete años trabajando, saldría a la luz. Llevaba toda mi vida esperando ese momento. Abracé a S con efusividad. Él también parecía feliz. Empecé a hiperventilar por la emoción. Le pregunté dónde estaba el baño y seguí sus indicaciones.

Al girar a la izquierda vi una puerta ligeramente abierta. Como soy un cotilla (¿para qué sirve la literatura si no es para aplacar una atávica voluntad de saber lo ajeno?) me asomé con discreción. Lo que vi a continuación me dejó clavado al suelo. En una de las esquinas del cuarto, sobre el suelo de tarima, había una gran jaula. Dentro, una mujer desnuda, con los brazos atados a la espalda y con el cuerpo lleno de moratones y cortes. Estaba en cuclillas porque aquella jaula no le dejaba mucho más espacio para moverse. Sobre la boca tenía un bozal y alrededor del cuello una correa para perro. La escena me congeló aún más cuando descubrí que era T. Lo que vi iba más allá del fetichismo. El cuerpo estaba lleno de cortes sangrantes y sus ojos me miraban suplicándome que pidiera ayuda, que la liberara. Sobre la cama había una navaja. Me acordé de la navaja de Ockham y todo cobró un cierto sentido: lo más lógico y lo más fácil era que S, mi amigo de infancia, por mucho coach y sport que hiciera siguiera siendo el que puso la bomba, el que cortaba animalitos en dos. Que yo siguiera siendo el amigo del niño siniestro, siempre a su sombra y que a T la dulzura de S le cautivara lo mismo que su locura. Todo seguía igual.

S me preguntó si estaba bien, alarmado tal vez por mi ausencia de diez minutos del salón. Se me estaban derritiendo los hielos. Yo le respondí que ya estaba yendo.

Lo último que vi al voltear la puerta del cuarto de S fueron los ojos de T, suplicándome ayuda y lanzándome una mirada de "tú también eres culpable de esto". Si T se creía que después de llevar toda la vida esperando que me publicasen lo iba a tirar por la borda por ayudarle lo tenía claro. La abandoné en su jaula como si no la hubiera visto.

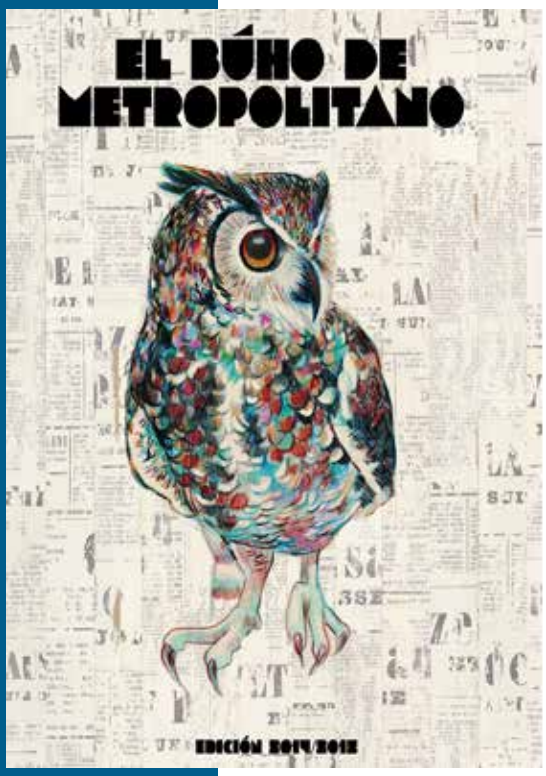
En cuanto llegué al salón sonriendo S me contó:

– ¿Sabes que T se ha fugado y no va a casarse con su novio?

Yo le pegué un trago al Martini e intenté poner el gesto más afectado posible, de incredulidad.

– Algo había oído, sí – le respondí mientras me reía por dentro imaginándome el final de este relato, "Hombre con correa sin perro", en el que hasta lo más simple se había acabado por convertir en el diente de un engranaje perfecto de maldad. S me miró con el mismo gesto de suficiencia y de seguridad al que me tenía acostumbrado de niño. Me sentí arropado. Mi novela iba a publicarse y nada podía salir mal.

El Búho de Metropolitano



NANO MORALES
Director de El Búho de Metropolitano

Otro año más, a pesar de la falta de fe de algunos, hemos conseguido que El Búho vuelva a batir sus alas. No voy a hacer una valoración del contenido, eso ya lo haréis vosotros desde que lo miréis por encima, simplemente voy a dar las gracias a todos aquellos que han soportado mi acoso y el de mis sicarias (Botafu, Zaza y Luli) que han hecho posible que las ideas del colegio mayor no se quedasen en el tintero.

Aprovecho también que tengo la palabra para dar las gracias por tres años que definitivamente han cambiado mi vida, al igual que la de todos los que pasamos por el Isabel. Gracias a los de segundo por soportarnos en septiembre del año pasado y por haber recogido el testigo que a su vez nos pasaron a nosotros. Gracias a la generación de este año que se han movido y ha mostrado interés por lo que pasaba en el colegio mayor intentando conseguir una integración vertical. La generación que el año que viene verá cómo entran chicos igual de despistados que ellos. Verán lo difícil y satisfactorio que es acoger a totales desconocidos para convertirlos en una pieza clave de nuestra comunidad.

Ese testigo lo paso yo a mis chicas para que continúen sacando del colegio mayor lo que de verdad es, las opiniones que no dices en sofás o en cafe. Dejo una plataforma de expresión como pocas, ya que al menos los pasatiempos los hace todo el mundo. Solo espero que se siga generando debate, opiniones, y polémica. Que se hable aunque sea para manifestar disconformidad.

Aquí se despide la 210, pero se despide para volver pronto y seguir haciéndoos vuestras vidas imposibles.

Aula de Cine

MIGUEL ARMANDO MARTÍNEZ GALLEGO
Delegado del Aula de Cine

Ningún enfoque cuantitativo que pretenda medir el éxito con números podría hacer justicia al proyecto que a lo largo de este curso hemos querido desarrollar en nuestra discreta pero siempre resultona aula de cine.

Desde el principio quisimos ofrecer algo diferente, que supusiera una ruptura con esa interminable y demasiado homogénea avalancha de imágenes que termina por privar a la mirada de su peculiar tacto. Cuando a nuestro alrededor todo son pantallas, corremos el riesgo de perder la percepción del volumen de la realidad.

La estrategia es sencilla: proporcionar el conocimiento y la ocasión de ver películas de calidad sobresaliente que no gozan de una gran popularidad, privilegiando las que de algún modo ponen en jaque nuestras limitadas expectativas acerca de lo que es y debe ser el cine. El objetivo consiste, en otras palabras, en destruir prejuicios para construir una visión más amplia y respetuosa. ¿De qué serviría este espacio si, por el contrario, estuviera dedicado a mostrar de nuevo lo que ya hemos visto y lo que ya sabemos que queremos ver? A una actividad tan complaciente como superflua e improductiva.

El cine no es más que una de las vías posibles hacia lo que podríamos llamar una educación del propio sentimiento. Una de las convicciones que ha animado este proyecto tiene que ver con el estrecho vínculo que existe, en un nivel apenas perceptible, entre la desconexión de un vulgar prejuicio cinematográfico y la disposición a derribar otros prejuicios más importantes en el mismo trato con las personas. Algo que también cabe aplicar a la música, la pintura, la literatura ▸

y, en definitiva, cualquier arte. Esto no sólo no excluye el aspecto lúdico, sino que nos permite expandir los límites de lo que nos resulta divertido y emocionante. Se trata de poner a prueba nuestro gusto, tensándolo, antes de ese terrible diagnóstico que es el dogmático "no me gusta" ante lo antiguo, lo nuevo, lo distinto. Y, en este sentido, tan fundamental era la proyección de las películas como la charla posterior.

La meta, por tanto, no era saber más, ni haber visto más: eso es coleccionismo cultural, intelectual, y nos convierte en ostentosas vitrinas parlantes. La meta era sentir mejor: una constante tarea productiva, emocional, que podríamos llamar educación estética y que nos puede hacer mejores personas.

¿Ambicioso? Más en la teoría que en la práctica, donde esto se confirma sin darnos siquiera cuenta. ¿Minoritario? También; no en vano, los prejuicios, antes de caer, están vigentes. La única forma de escapar a su inercia es haciendo hueco a una forma de curiosidad que, aunque parezca condenada a extinguirse, reside latente en todos nosotros. Quienes no pasaron de largo durante este curso quizá ya lo sepan.

Quisiera agradecer muy especialmente a Álvaro, Carlos y Ana Beiras su complicidad y el apoyo personal recibido con la organización de todo esto. No me olvido tampoco de Ana Parra (Wendy) porque sin ella y su arte nuestros carteles jamás hubieran tenido la menor gracia. Y, por último, envío un fuerte abrazo a los habituales del asunto. Ellos saben quiénes son.

PELÍCULAS PROYECTADAS

SESIÓN INAUGURAL:
'Toby Dammit' (Federico Fellini, 1968). Para provocar sin previo aviso y calentar motores.

SESIÓN PREMONITORIA:
'Mulholland Drive' (David Lynch, 2001). Para abandonar el manual de guión y sumergirnos en el misterio.

CICLO "TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD":
-***'Tres colores: Azul'*** (Krzysztof Kieslowski, 1993). Para explorar nuevas tonalidades del melodrama.

-***'Rumble Fish'*** (Francis Ford Coppola, 1983). Para profundizar en la intensidad cromática de uno de los directores más valorados.

-***'Don't Look Now'*** (Nicolas Roeg, 1973). Presentada por Javier Ocaña, crítico de El País. Para volverse loco.

-***'Narciso negro'*** (Michael Powell & Emeric Pressburger, 1947). Para llevar la pasión y sus consecuencias aún más lejos.

SESIÓN FATÍDICA I:
'Ascensor para el cadalso' (Louis Malle, 1957). Para que la suave cadencia del jazz nos mueva a la acción, pese a todo.

SESIÓN FATÍDICA II:
'The Killing' (Stanley Kubrick, 1956). Para pasarlo bien sin echar nada a perder: es decir, perdiéndolo todo por el camino.

SESIÓN FINAL:
'Blow-up' (Michelangelo Antonioni, 1966). Para descubrir que lo importante del cine es que no tiene importancia alguna frente a la vida misma, aunque sí dentro de ella.

XI Ciclo de Cine y Psicoanálisis (2015)

FANTASÍA, UN REINO INMORTAL

MARISA MUÑOZ
Directora del Ciclo "Cine y Psicoanállisis"

Queremos dedicar este ciclo de cine al Reino de Fantasía, ese país lejano y cercano en el que se encuentran los secretos, ansiedades, miedos y alegrías que pueblan el corazón de los seres humanos desde su nacimiento.

Los cuentos de hadas, narraciones milenarias, presentes en todas las culturas orientales y occidentales narran en sus historias las fantasías que pueblan el corazón de los niños, el miedo a la soledad, el temor al abandono, al desamparo, al amor y el odio hacía los padres, los hermanos, la aventura del crecimiento, de la búsqueda de una vida propia, cubriendo, como dice B. Bettelheim el inmenso vacío entre las experiencias internas y el mundo real.

Los cuentos de hadas tradicionales recrean con su magia ese mundo íntimo infantil poblado de angustias y frustraciones, un mundo donde otros niños como ellos les marcarán el camino de salida; habrá que luchar, pasar penalidades, arriesgarse, para al final poder vencer el miedo a lo desconocido, a las adversidades de la vida, al mal dentro y fuera de uno mismo.

El cine ha llevado, no siempre con éxito, los cuentos de hadas, los cuentos que narran las fantasías y los temores infantiles, a la pantalla, pero lo que es indiscutible es que ha conseguido que los personajes de los cuentos estén presentes en las vidas infantiles, permitiendo no tener miedo a la fantasía, sino hacer de ella una aliada para la vida, porque en la vida, y en la vida de cada uno existe el mal y el bien, el amor y el odio, las pulsiones de vida y de destructividad.

Estos son los personajes del mundo de fantasía que pueblan los cuentos y las películas, por eso pueden hablar al consciente, al preconsciente y al inconsciente, porque son una ventana abierta al mundo interno de cada niño, y al mundo interno de cada ser humano, favoreciendo el reencuentro con sus ansiedades y fantasmas más primitivos.

Cuatro películas, Frozen, La Invención de Hugo, La Vida de Pi, Harry Potter y la Piedra Filosofal, nos permitirán acercarnos a ese mundo interno de emociones, miedo, soledad, odio y amor que penetra el mundo de fantasía.

Cuatro psicoanalistas, Malena Calvo, Virginia Mora, Alberto Carrión y yo misma, daremos nuestros análisis y reflexiones sobre las distintas películas, deseando promover un diálogo vivo.

Domingo, ***22 de febrero***
17:30 horas

FROZEN

EEUU (2013)

Director: Chris Buck y Jennifer Lee

Óscar a la mejor película de animación y mejor canción.
Globos de Oro: mejor película de animación.
BAFTA. Mejor película de animación
5 Premios Annie incluyendo mejor película y director.
Critics Choic Awards a la mejor película y mejor canción.

La película está basada en el cuento de H.G. Andersen, "La Reina de las Nieves". Frozen, como La Reina de las Nieves, es un cuento de hadas y como dice B. Bettelheim, como todos los cuentos de hadas, es un espejo mágico que refleja aspectos de nuestro mundo interno y de las etapas necesarias para pasar de la inmadurez a la madurez total.

El cuento de hadas, sigue diciendo Bettelheim, no está interesado en una información útil acerca del mundo externo, sino en los procesos internos que tienen lugar en el ser humano; de ahí su belleza, su fuerza y su permanencia en el tiempo.

La historia del Reino de hielo, de Elsa y Anna, de sus vidas, donde estarán presentes las fuerzas del mal y del amor, nos permitirá abordar algunas de las ansiedades que anidan en el corazón de los niños, y en nuestro corazón infantil, aunque sea adulto.

Frozen nos permitirá penetrar en las fantasías y angustias más primitivas del niño y del ser humano, la soledad, la muerte o abandono de los padres, la difícil relación de amor odio con ellos, la rivalidad con los hermanos, el lento camino hacia la madurez sexual.

MARISA MUÑOZ

Domingo, ***1 Marzo***
17:30 horas

LA INVENCIÓN DE HUGO

EEUU (2012)

Director: Martin Scorsese

5 Óscars premios técnicos.
Globo de Oro al mejor director.
National Board of Review a la mejor película.
BAFTA mejor diseño de producción y sonido.

Scorsese ha elegido llevar a la pantalla el libro de Brian Selznick, La invención de Hugo Cabret, para reivindicar el papel que juega la fantasía en los niños como una vía de resolución de los conflictos y para aliviar el dolor.

El director norteamericano además rinde un homenaje a los pioneros del cine, especialmente a George Méliès, ilusionista, prestidigitador y descubridor del cinematógrafo. Para ello sitúa la acción en el París de 1930 y se vale de la fantasía de Hugo, un niño de 12 años.

A la muerte del padre el menor queda bajo la tutela de un tío alcohólico responsable de los relojes de la estación de Montparnasse. Este familiar termina abandonándole. Hugo vivirá escondido y manteniendo a punto los relojes de forma clandestina. El tiempo lo es todo, dice Scorsese por boca de sus personajes. El tiempo como representación del paso de los días y de los acontecimientos está suspendido para Hugo desde que se quedó huérfano. No ha podido elaborar tantas pérdidas. Un autómata le acompaña, un ser mecánico que padre e hijo trataron, sin éxito, de reparar. Desde ese lugar Hugo trata de mantener viva la imagen de ese padre que se marchó y le dejó con un proyecto inacabado, proyecto que remite a una doble percepción: reparar al autómata y elaborar su propia niñez no consolidada

El sentido es encontrar un camino para aceptar el dolor y resolver el dilema. De este modo el protagonista de la película, Hugo, encuentra una llave en forma de corazón. Será la pieza que le falta para que el autómata tenga vida. Una vez encontrada la llave, el niño podrá terminar su duelo.

MALENA CALVO

Domingo, ***8 de marzo***
17:30 horas

LA VIDA DE PI

EEUU (2012)

Director: Ang Lee

4 Óscars: Mejor Director, Fotografía, Banda sonora y Efectos especiales.
Globo de oro a la mejor banda sonora.
BAFTA a la mejor fotografía y efectos visuales.
Premio AFI Mejor película del año.

Con una gran sensibilidad Ang Lee lleva al cine la exitosa novela de Yann Martel, La vida de Pi.

La historia de Pi Molitor Patel es algo extraordinario, es casi una fábula, un homenaje a lo que supone la realidad psíquica con su representante que es la fantasía.

Con imágenes creativas, estéticas e impactantes la película nos transporta a través de la infancia casi edénica de Pi, cuyo padre es el dueño de un zoológico, en una ciudad de la India, hasta el momento en que la familia decide emigrar a Canadá. Después, una tormenta hace naufragar el barco en el que viajan.

El joven Pi logra salvarse en una barca con otro "compañero", un tigre de Bengala llamado Richard Parker. Toda esta difícil travesía nos revelará el arduo camino que puede suponer para un adolescente desprenderse de sus aspectos infantiles para evolucionar y crecer con realizaciones, nos muestra la dificultad acerca de ciertas decisiones que a veces impone la vida, sobre las renuncias que hay que poder soportar, sobre la esperanza, la muerte, los miedos, la culpa, la soledad, la fe.

La película nos enseña como aún la realidad más objetiva, está coloreada de elementos imaginarios que provienen de nuestro inconsciente y que nos hacen más llevadera la vida.

VIRGINIA MORA

"Necesitamos creer en lo extraordinario, en la fantasía, aun cuando somos conscientes que no es más que eso, para seguir adelante con la realidad"

Domingo, ***1 Marzo***
17:30 horas

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL

Reino Unido (2001)
Director: Chris Columbus

3 nominaciones a los Óscar.
7 nominaciones BAFTA.
Critic´ Choice Awards: mejor película familiar.

Harry Potter en La Piedra Filosofal, al igual que en los cuentos clásicos infantiles, tendrá que enfrentarse desde el principio de su vida a las angustias y temores más tempranos del desarrollo.

El abandono, la pérdida y muerte de sus padres, la soledad, la adopción por otros padres (tíos) fríos e injustos y el encuentro con un primo celoso y tirano son el punto de partida de esta fantástica historia. Sin embargo su vida cambiará con su llegada a Hogwarts, el colegio para magos, donde se reencontrará con sus orígenes y descubrirá un mundo de fantasía que estimulara toda su curiosidad y creatividad.

Aparecerán seres, objetos y lugares fantásticos como sombreros y espejos mágicos, troles, perros de tres cabezas, unicornios, laberintos, baritas y llaves mágicas,... y tendrá que enfrentarse junto a sus nuevos amigos a poderosas fuerzas que amenazan su vida y la de su nuevo mundo.

Pienso que esta película refleja el valor de la imaginación en el mundo infantil.

ALBERTO CARRIÓN

Aula Social

PAULA AMANTEGUI GUEZALA
Delegada del Aula Social del Isabel de España

Los colegiales del Isabel de España somos conscientes de que formamos parte de esa pequeña y afortunada parte de la sociedad que gracias al esfuerzo de nuestras familias puede estudiar en la universidad, fuera de casa; y además, en un colegio mayor como éste.

Pero eso no hace que nos olvidemos del resto del mundo, y más aun dadas las circunstancias actuales. El Isabel de España defiende una serie de valores que intentan inculcar en todos sus colegiales, y gran parte de ellos se ven reflejados en el Aula Social. Desde este pequeño departamento del colegio tratamos de aportar nuestro granito de arena a las injusticias sociales que se dan alrededor de todo el mundo, apoyando organizaciones que trabajen para mejorar el bienestar social.

Durante el curso 2014-2015 hemos desarrollado una serie de actividades internas para recaudar fondos. En el primer trimestre del año organizamos una velada solidaria en la que se proponía una gymkana a los colegiales a lo largo de toda una tarde-noche. A cambio, los participantes donaban el precio de la entrada a una causa social. Más adelante, organizamos un juego de rol entre todos los colegiales, con el fin de recaudar fondos.

Coincidiendo con el IsaRock, el festival de música que organizan los grupos de música del colegio, el aula social organizó una venta de camisetas solidarias.

Al finalizar el curso, con todo el dinero que se ha recaudado se han realizado donaciones a diferentes organizaciones como La Fundación Josep Carreras, La Federación Española de Enfermedades Raras o la ONG Ayitimoun Yo, entre otras. ▶

Además, se organizó una recogida de ropa conjunta con la asociación Esperanza y Alegría, que luego se llevó a un mercadillo benéfico, para financiar los proyectos de dicha asociación.

A día de hoy, desde el aula social solamente podemos agradecer el trabajo de todos los colegiales que nos apoyan para que esto salga adelante, y desear que tanto los que siguen en el colegio, como los que van a entrar en septiembre, sigan concienciados de que solos no vamos a poder cambiar el mundo, pero que entre todos podemos mejorarlo.

Música

Aula de Música

RAÚL MADRID MANSO
Delegado del Aula de Música

Se ha pasado volando otro año más en nuestro mayor. Dijimos hola a nuevos colegiales y nos despedimos a final de curso de nuestros compañeros y amigos. Ahora bien, hay algo que permanece y se renueva cada año en "el Isa": la música. El año musical 2014-2015 del Colegio Mayor Isabel de España no ha sido muy prolijo en cuanto a actividades musicales se refiere; pero, en cambio, se ha promulgado de una u otra forma el sentimiento musical y la búsqueda de una identidad común. Con esto nos referimos al nacimiento de dos grupos dentro del colegio: *Pink Spank y Pretty Visitors.*

Dimos el pistoletazo de salida con un concierto-presentación del aula donde algunos colegiales se atrevieron a subir al escenario a demostrar sus cualidades musicales. Dicha tónica se repitió con la velada solidaria que, como viene siendo tradición, viene acompañada con un concierto promocionado por el aula de música. Aquí pudimos disfrutar de formaciones musicales más consolidadas.

Este año hemos podido disfrutar de un nuevo teclado y la renovación de demás material de nuestra aula (cables, micros, etc.). Lo más importante no es la constante renovación del material, sino su cuidado, y las normas que se implantaron respecto al uso de llaves y material del aula colaboraron con ello.

Pero como siempre, y con mayor motivo este año, el evento principal de nuestra agenda se centró en nuestro festival: IsaRock. En un curso donde la actividad musical de la zona de metropolitana se ha visto mermada con la desaparición (temporal o permanente) de varios colegios mayores, nosotros continuamos ofreciendo un auténtico show del que tomaron parte grupos como *The Brainsick, Calada, Özil & the Öwlies;* los veteranos *Joe & the Commanders y Third Floor*; y nuestra aportación *Pink Spank y Pretty Visitors*. Este año el festival era más activo que nunca, y nuestro color fue el rojo. La mejor imagen se podía tomar desde las escalera de entrada viendo como, con el paso de las horas, el aparcamiento se llenaba de cada vez más gente con ganas de vivir la experiencia que desde el Colegio Mayor Isabel de España ofrecemos todos los años.

El aula apaga el volumen por unos meses, deseando que alguien enchufe su guitarra, le de duro (pero con cabeza) a la batería, encienda los altavoces y conecte un micro para cantar, pero sobre todo, que en el siguiente curso las ganas de hacer ruido y a veces música sean mayores.

Taller de Guitarra

SARA LAMAS ÁLVAREZ
ALBERTO ESCOBAR DOMINGO
ALFONSO LÓPEZ LÓPEZ

El taller de guitarra es una oportunidad para todo aquel que haya tenido alguna vez ganas, o al menos "curiosidad" por aprender a tocar este instrumento. Hay varias clases y niveles distintos así que no hay excusa ("es que yo no he cogido una guitarra en mi vida") que valga. Si no has cogido una guitarra en tu vida...¡es el momento de conseguir una y empezar con la tarea!

Este año se hicieron tres clases porque en un inicio se apuntó mucha gente. Aprender a tocar la guitarra requiere bastante trabajo personal al principio, pero sobretodo (y con esto es casi suficiente) muchas ganas. Algo que algunos olvidan, o simplemente, no están dispuestos a asumir. Si pudieses ser Mark Knopfler con sólo asistir a clase...¡no tendría ningún mérito!

¡Tenemos que darle muchas gracias a los alumnillos entusiastas de este año! Que han sabido estar ahí cada día, guitarra en mano, dispuestos a aprender y con ganas de desconectar y disfrutar de las clases.

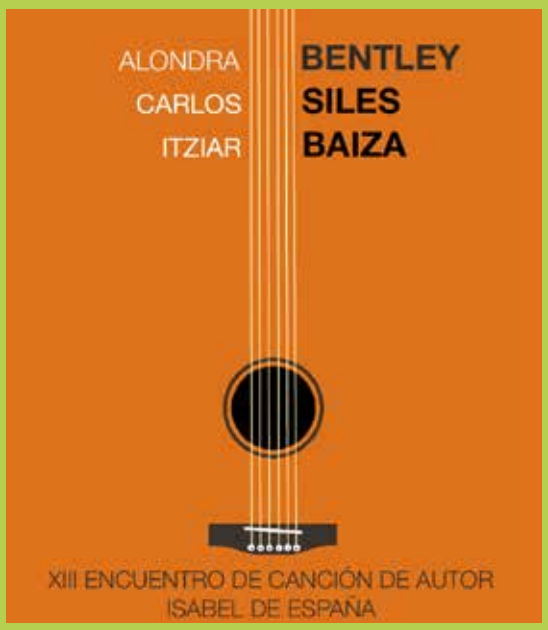
Concierto en homenaje a Claudio Prieto

YAMAHA

YAMAHA

Cantautores

“Y es que estos conciertos son eso. Oportunidades. Oportunidades para ver la música de cerca y entenderla.”



CARLOS SILES

Organizador de los Encuentros de Cantautores

Un año más el Colegio Mayor Universitario Isabel de España apuesta por este ciclo que tantos buenos momentos nos ha regalado.

Por él han pasado artistas consagrados de la talla de Marwan, Zahara, Andrés Suárez, Mäbu o Luis Ramiro y, por supuesto, grandes apuestas por los talentos emergentes como Carmen Boza, Adriana Moragues o Patricia Lázaro.

Este año no podía ser menos y hemos disfrutado de un cartel de primera. Itziar Baiza y Alondra Bentley acompañaron a un servidor (este año no quería perderme la oportunidad de subirme al escenario del Isabel). La primera, una de las promesas de la canción de autor. Tintes de rock y una personalidad muy especial que se metió al público en el bolsillo junto a su guitarrista, Nacho Mur.

Después de Itziar, Alondra Bentley cerraba la noche. Estamos hablando de una de las compositoras de folk más importantes de España. Una oportunidad única para ver a una de las artistas del momento (sobre todo desde su fichaje por Gran Derby Records).

Y es que estos conciertos son eso. Oportunidades. Oportunidades para ver la música de cerca y entenderla. Entender al artista y entender la importancia de la música en directo. Su personalidad. Y, por supuesto, una oportunidad para concienciarnos de la importancia de apoyar estas iniciativas.

Por muchos años más.

III ISA JAZZ

AGUSTÍN OSTOS ROBINA
Organizador del Isa Jazz

CRISTINA MORA & ANDER GARCÍA, DEAD CAPO, SACRI DELFINO TRÍO

ISA ROCK

ÖZIL &
THE ÖWLIES
LA PISCINA DEL 7º
JOE & THE
COMMANDERS
PRETTY VISITORS
THIRD FLOOR
THE BRAINSICK
PINK SPANK
CALADA
isa
ROCK
24 DE ABRIL
ENTRADA GRATUITA
DE 17.30 A 00.00
CMU ISABEL DE ESPAÑA
C/DON RAMON MENENDEZ PIDAL, 5 · METROPOLITANO

flamenco

JUAN JOSÉ GIL
Coordinador del Festival Flamenco

Este año tenemos un cartel flamenco de lujo en el Colegio Mayor Universitario Isabel de España.

El premio "Tío Luís, El de la Juliana 2015", que da nombre a este festival, recae nada más y nada menos que en Esperanza Fernández una cantaora que posee un amplio registro, un sobrado compás y es muy profunda por soleá o seguiriya.

La flexibilidad y delicadeza de su voz le han permitido interpretar también distintas piezas de música contemporánea del compositor Mauricio Sotelo, así como "En el café de Chinitas" con el Ballet Nacional de España.

Esperanza intervino en la última grabación de Camarón de la Isla: "Potro de rabia y miel", y su voz ha enriquecido varios volúmenes colectivos. En Octubre del 2007 se editó su CD RECUERDOS cuya producción y dirección musical fue realizada por el guitarrista José Antonio Rodríguez. Con este disco consiguió en el año 2008 cuatro premios, uno de El Público y tres en la IX edición de "Flamenco Hoy" que concede la crítica especializada, además de haber estado nominado a los Grammy Latinos como mejor disco flamenco.

En 2009 La XV Bienal de Flamenco de Sevilla le concede el Giraldillo del Cante. En este año, recibe los premios Al-Ándalus y el XII Gitano Andaluz.

Colegio Mayor Universitario
ISABEL
DE ESPAÑA
TÍO LUIS,
EL DE LA JULIANA
XVII FESTIVAL FLAMENCO
21, 22 y 23 de Abril de 2015

El festival se abre con la joven cantaora Rocío Márquez natural de Huelva. Se graduó en Educación Musical por la Universidad de Sevilla en 2008, y en la misma Universidad realizó el máster en Estudios avanzados de flamenco: un análisis interdisciplinar. En 2008 Márquez gana el concurso del Cante de las Minas, consiguiendo "Lámpara Minera".

En 2009 publicaba su primer trabajo discográfico, *Aquí y ahora* (El séptimo sello, cd/dvd), seguido en 2012 de *Claridad* (Universal Music Spain, junto al guitarrista Alfredo Lagos). En 2014 Rocío Márquez edita su trabajo más personal hasta la fecha, *El Niño*. En él rinde homenaje a uno de sus espejos en el arte flamenco, el Maestro Pepe Marchena.

Recientemente la hemos podido ver en el Teatro Real con un éxito de crítica y público.

El segundo día ¡Viva el Café Cantante! que en primicia se estrena en Madrid, un recorrido por el Café de Silverio y del Burrero, dos Cafés Cantantes de gran influencia en el panorama flamenco de Sevilla. Un elenco artístico coordinado y dirigido por el catedrático D. José Luis Navarro Garcia.

Esperamos que sea un cartel del agrado de todos ustedes.

Colegio Mayor Universitario
ISABEL DE ESPAÑA

Tilmun Teatro

ALBERTO BASAS
Director de Tilmun Teatro

Resulta complicado enfrentarse al papel en blanco para plasmar lo que ha dado de sí Tilmun Teatro en este curso académico. Con el miedo a dejarme cosas en el tintero y la ilusión por recordar todo lo que hemos vivido encima de las tablas del Isabel de España comenzaré citando las palabras de uno de los grandes en la materia, Peter Brook, que dice que " el teatro se basa en una característica humana muy particular, que es la necesidad que surge de vez en cuando, de establecer con el prójimo una relación renovada y más íntima" . Y es que si hay algo que me recuerda día a día esta profesión es la capacidad humana de estrechar lazos en pos de un objetivo común. En teatro trabajamos desde nosotros mismos y para el grupo, creando y reforzando vínculos que nos ayudan a crecer en nuestro camino personal.

Una actividad que se sostiene en tres aspectos fundamentales: el lúdico, el formativo y el humano. Pretendemos formar personas capaces de subirse a un escenario sin olvidarnos de reírnos por el camino. Además de actores formamos personas, personas libres, pues creemos en la capacidad del teatro para crecer día a día, para conocernos y ampliar miras culturales y críticas.

El curso comenzó informalmente con una reunión en la cafetería en torno a unas cervezas para brindar por el reencuentro; ilusión y ganazas hicieron que nos pusieramos mano a la obra en un tiempo récord. El resultado fue una muestra donde nueve de nuestros actores y actrices interpretaron dos piezas cortas, con el fin de presentar al resto de colegiales el Aula de Teatro. En esta muestra yo mismo tuve la oportunidad de subirme a las tablas con la actriz Alba Mª Hernández para hacer " Caipiriña". Una noche llena de risas, pistoletazo de salida; volvíamos a casa después de los meses de verano.

El taller de teatro arrancó en octubre y vino desarrollándose con una media de veinte participantes (recordemos que todos Isabelinos, pues el SEPI ha permanecido cerrado por reformas) . Uno de los objetivos de este año ha sido otorgar a los alumnos y alumnas la libertad para elegir lo que querían trabajar; de esta forma el 17 de diciembre se realizó la muestra : "Y lo demás es silencio", con textos muy dispares que iban desde lo contemporáneo al mismo monólogo de Laurencia en Fuenteovejuna.

A la vuelta de las navidades se nos planteaba un gran conflicto: encontrar una obra de teatro para dieciséis actores, que además fuese lo suficientemente jugosa para poder aprender en el camino. Propuse "Nuestra cocina" de Alonso de Santos, en una primera sesión que recuerdo como uno de los ▶

días más duros de mi carrera pedagógica, y es que mi propuesta no había gustado, no acababa de convencer. Y en este aprender continuo no pude hacer otra cosa que escuchar a mis alumnos: ¿ y si hacemos esta obra pero reescribiéndola nosotros? ¿ y si le metemos música? ¿ y si...? Opino que los colegiales no sabían en dónde se metían, reescribir un texto en base a improvisaciones, rehacer personajes, coreografías etc... ¡Es un trabajo muy arduo! Pero habíamos venido a jugar y eso era lo que queríamos.

Después de tres meses de trabajo duro teníamos el resultado: "Bon appetit" adaptación de la obra original con sello Tilmun. La pusimos en pie del 16 al 19 de abril, con muy buen resultado de crítica y público; y con la inestimable ayuda de Pablo, Aldara y Raúl que se ocuparon de hacer una escenografía y vestuario profesionales en todos los sentidos. ¡Gracias chicos!

Entre medias de todo esto el aula de teatro se ha visto enriquecida con dos talleres de monólogos, fruto de la ilusión y ganas de los propios colegiales; toda una experiencia educar en la risa y subirme yo mismo al escenario junto a mis chicos .

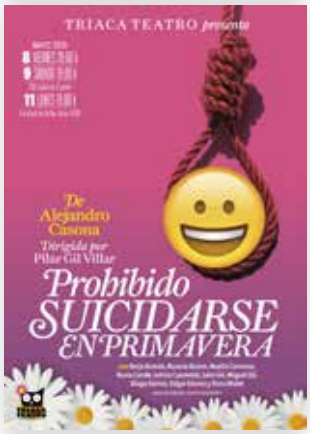
Haciendo balance de lo bueno y malo, como dice la canción, no puedo concluir esta memoria sin reafirmarme que en Isabel se trabaja con personas dispuestas a todo, valientes y generosas; que lo mejor que he hecho en este curso académico ha sido escuchar a mis alumnos y alumnas, dejando atrás los egos y las "dictaduras", que el teatro nos enseña cada día a conocernos a nosotros mismos y a los que nos rodean.

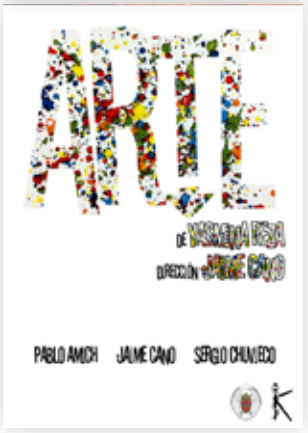
De cara al año próximo un objetivo claro: consolidar más si cabe el Aula de Teatro del Isabel; enriquecerla con ponencias y coloquios de otras materias específicas de este arte, como la escenografía y la dramaturgia. Realizar actividades externas que nos hagan conocer el teatro desde otras perspectivas. En definitiva, generar un tejido humano sólido para, como diría mi estimado Nicanor, sembrar semillas de futuro.

Muchas gracias, Isabel de España, por ser hogar hasta para los que no vivimos entre esas cuatro paredes.

“Pretendemos formar personas capaces de subirse a un escenario sin olvidarnos de reírnos por el camino.”

COMPAÑÍAS INVITADAS





Salidas al teatro

ELENA RISCO DONAIRE

Es necesario comenzar admitiendo que las salidas al teatro no son precisamente el colmo de la popularidad entre los isabelinos. No obstante, esta afirmación ha de ser matizada. En primer lugar, porque hay ciertas cuestiones que no pueden ser medidas cuantitativamente. El número de personas comprometidas no puede ser el dato único a la hora de hacer balance. Cuando de teatro se trata, creo que no es exagerado afirmar que todo debe tratarse cualitativamente: el interés de las personas que han acudido a las representaciones, la sorpresa ante los teatros casi desconocidos que hemos visitado y también ante los de más renombre de la capital, las carreras por todo Madrid para llegar a tiempo a las representaciones, las conversaciones a la salida del teatro, las cenas tardías y solitarias del comedor en las que, con la excusa de la obra, se terminaba hablando de todo...

En segundo lugar, porque tenemos la suerte de vivir en un sitio donde las actividades, aun las menos populares, cuentan con un respaldo más que considerable tanto por parte de la Dirección del Colegio como por parte de los colegiales. Toda propuesta, por "aburrida" que pueda parecer (y es que es comprensible que tras una ardua semana de estudio pocos antepongan Shakespeare a Zoológico) siempre encuentra respuesta en el Isabel de España.

Comenzamos la temporada dando apoyo a un joven escritor, Ignacio Pajón Leyra, y su obra El troquel (Premio UCM de Teatro 2011) en el curioso Teatro del Arte en la zona de Lavapiés. De lo más actual pasamos pronto a lo más clásico: *Sueños y visiones del rey Ricardo III* de William Shakespeare, con dramaturgia de Sanchis Sinisterra y actores de la talla de Juan Diego y Terele Pavez. Todo ello en el maravilloso Teatro Español. Nuestro mayor éxito de asistencia, por razones obvias, tuvo lugar con la experiencia teatral interactiva *Banqueros vs. Zombies* en el Teatro Galileo Galilei, contando con la actuación estelar de nuestro director de *Tilmun Teatro*, Alberto Basas. Terminamos el curso con *Toc Toc*, comedia representada por sexto año consecutivo en Madrid, muy indicada para las semanas previas a los exámenes, y *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, protagonizada por Cayetana Guillén Cuervo en uno de los imprescindibles de Madrid, el Teatro María Guerrero.

Es este un pequeño testimonio de que el teatro no está muerto ni ha sido sustituido. Sea entretenimiento, medio de experimentación, rito, explicación o pregunta, forma de comunicación con otros, con nosotros mismos o con la trascendencia, modo de relajarse o la más excelsa manifestación del Arte, desde el Colegio Mayor Isabel de España se abrió hace ya tiempo la puerta al teatro y confío en que gracias a la labor de todos esta puerta se mantenga abierta para los que estén por llegar.

Monólogos

MIGUEL DÍAZ
Delegado del taller de monólogos
ALBERTO BASAS
Profesor

Quizás algunos de vosotros os preguntaréis cómo empezó el taller de monólogos. Bueno , vale, uno o dos os lo preguntaréis. ¿Nadie? Está bien, habrá que ponerlo en las enormes pantallas de plasma de este nuestro mayor. ¿Quién dijo que sólo valían para estar apagadas o para poner las noticias sin sonido? Ah! Ingenuos…

Todo empezó y acabó en el mismo lugar: en el salón de actos. Yo estaba ahí subido, y sin comerlo ni beberlo, la gente se reía. Qué se le va a hacer, ¡es mi gracia natural ! ;) El caso es que un día me dejaron un aviso en recepción: "Ven a mi despacho. Firmado: Sr: Bigo…" Perdón, esto es privado. Y ya sabéis que cuando se sube al despacho de dirección no se sabe con que se va a bajar: una charla sobre jornadas de integración, sobre las novatadas, sobre los colegiales de nuevo ingreso. Aunque curiosamente yo baje con un grupo de guasap con Chufa y Pinilla para crear el taller de monólogos. Ahora sólo quedaba convencer a Alberto para que nos enseñase técnicas para que la gente se riese de nosotros… ¡cómo si hiciese falta hacer algo!

Y ahí estaba yo en el salón de actos… a las 22:05 de la noche, esperando a que los alumnos de teatro llegasen, comiendo mi manzana, bostezando, y jugando al Cundy Crush, cuando llegó el trío calavera sonriendo y con cara de buena gente.

-¡Alberto, Alberto! ¡Tenemos una proposición que hacerte!
-No puedo, soy vuestro profesor ¿vale?
-¡Por eso!
-¿Comorr?
-Que queremos hacer un taller de monólogos,

tipo..."Club de la comedia", rollo Goyo Jiménez y Eva Hache...
-Ahhhh... Un taller de stund up comedy.
-Eso, eso, la estandar comedi... - silencio-
-Déjalo Chufa, es muy difícil para tí...
-¿Entonces qué? - dijeron los tres al unísono, sonriendo y poniendo ojitos.
-Pues... pa´lante ¿no?

Y ahí estábamos los cuatro, sacando agenda, cuadrando horarios, inventándonos días de 30 horas para hacer lo que sería el primer taller de monólogos del CMU Isabel de España.
A esta iniciativa se unieron Ana Muguruza y Héctor. Y después de de un taller de un mes en el que más que reírnos algunos (Colilla, algunos no, tú solo) lloraban cada día porque no se veían agraciados (quiero decir, con gracia) hicimos la primera gala de monólogos Isabel el 11 de diciembre.

De entre todos los críticos que acudieron a la gala se escucharon verdades como: ¿Pinilla es así de tonta, o es un personaje? o ¿Y Héctor por qué se pone de nombre artístico Hache, pa parecerse a la presentadora? o: tío, Colilla es igual que Alberto hace diez años, ¿no?

Después del buen sabor de boca que tienen las cosas bien hechas, el sabor de la cerveza con la que brindamos después de la gala quiero decir, nos vinimos arriba y lanzamos el segundo taller de monólogos. Donde Chufa repitió en escena y además contamos con la gracia de Billy, Chisme, Luigi, Cusack y Camino... Bueno, a Alberto también lo liamos para podernos reír de él con alguna excusa...

¿Y el año que viene? El año que viene más... digo yo ¿no?

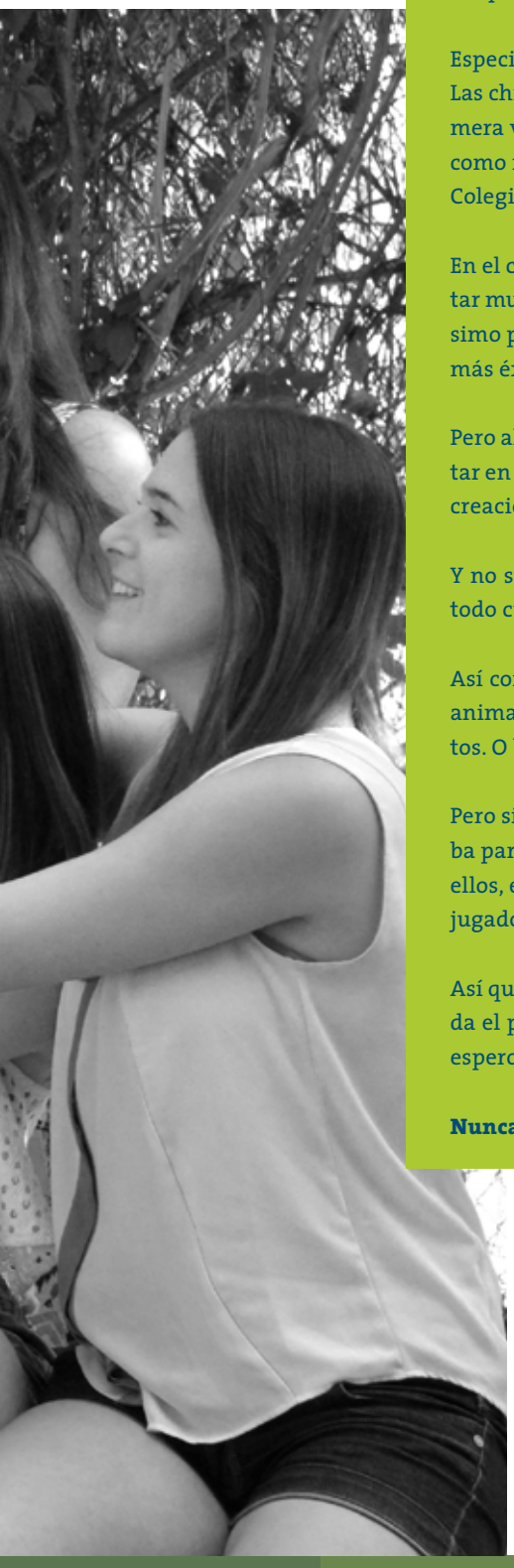
DEPORTES

PING-PONG

MARTA ÁLVAREZ NUÑEZ
Delegada de deportes

Resulta que al final lo de ser delegada de deportes no era tan fácil como parecía... Sin embargo, a pesar de algún conflicto, muchos papeles, y algún que otro viaje hasta Cea Bermúdez, no se oscurece un año que sin duda ha estado lleno de éxitos en el deporte del Colegio Mayor Isabel de España.

Tanto decían que los deportes no eran lo nuestro, que hemos demostrado que en aquello que ponemos ganas y esfuerzo, no habrá quien nos pare.



Especialmente, los equipos femeninos que nos han dado grandes jornadas de deporte. Las chicas de vóley, que consiguieron llegar a la final. O las chicas de rugby, que por primera vez en la historia del Colegio, conseguían clasificarse y quedar en tercer puesto. Y como no, en ping-pong, deporte en el que se han proclamado campeonas del Torneo de Colegios Mayores.

En el caso del deporte masculino, a pesar de alguna injusta eliminación, parecen apuntar muy alto para los próximos años. Por ejemplo, los chicos de rugby, que en un grandísimo partido consiguieron ganar diez a quince, a pesar de no lograr pasar de fase, o con más éxito, el vóley masculino que llego a dos semifinales.

Pero al fin y al cabo, los números son los números, y este año hemos conseguido presentar en competición a 17 equipos en 8 deportes, mencionado de modo especial la reciente creación del equipo de balonmano.

Y no solo eso, el gimnasio del Colegio, que cada vez tiene más asiduos usuarios (sobre todo cuando el verano se acerca). Y es que lo importante es ponerse "to papi..."

Así como otras actividades fuera de competición en las que cada vez más colegiales se animan a participar, como en Funky, que nos impresionaron a todos en la Gala de Talentos. O boxeo, actividades que sin duda, nos distinguen y diferencian de otros colegios.

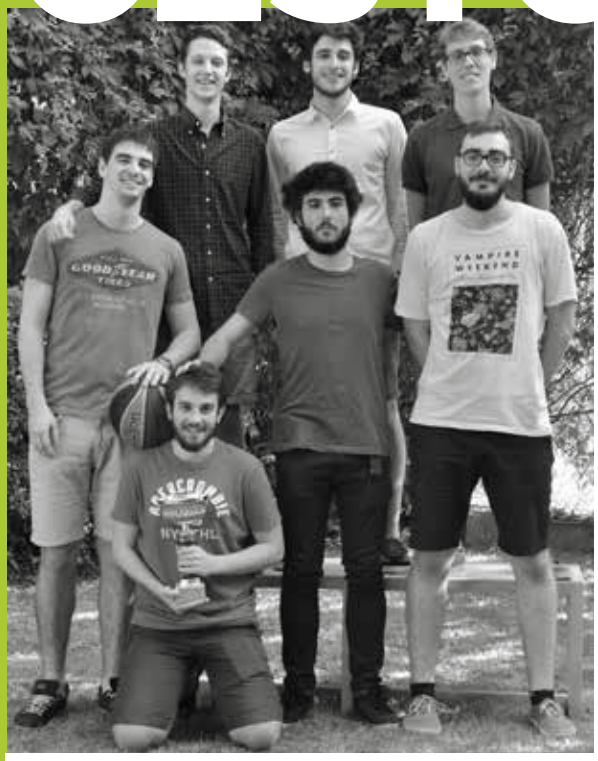
Pero si hay algo de lo que nos debemos sentir orgullosos, es de esa afición que aguantaba partidos, más largos o más cortos, y animaba hasta el final a su Colegio. Sin duda sin ellos, el deporte del Isabel, sería menos deporte. Así que gracias, a vosotros, a todos los jugadores, a los delegados, entrenadores, y a todos que hacen que esto salga adelante.

Así que chicos, ha llegado mi momento de ceder el testigo de los Deportes. Solo nos queda el próximo año conseguir la bandera y la bufanda, que la mascota ya la tenemos. Y espero que el año que viene, por fin, los trofeos sean nuestros.

Nunca olvidéis: ISABEL AUUUUUUUUU

ISABEL AUUUUU

BALON CESTO



BALON MANO

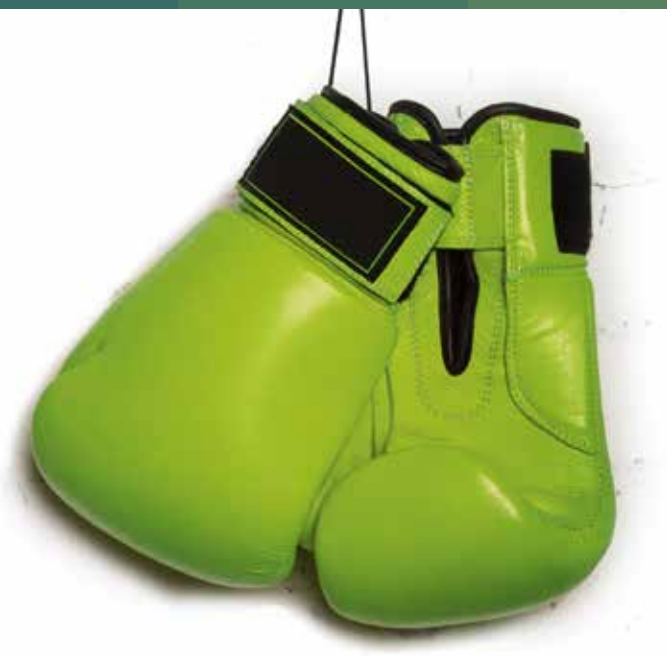
FÚTBOL

VOLEY

TENIS

RUGBY

Las chicas de rugby, que por primera vez en la historia del Colegio, conseguían clasificarse y quedar en tercer puesto.



BOXEO EDUCATIVO

MANUEL POMBO DEL AMO
Profesor de Boxeo

El objetivo del boxeo educativo, no es la competición deportiva, sino la formación integral de los alumnos, demostrando el poder formativo del boxeo tanto en el plano físico como, especialmente, en el plano emocional y moral.

El Boxeo Educativo tiene la virtud de desarrollar muchas cualidades en los jóvenes como:

En el plano físico, el boxeo es uno de los deportes más completos que hay, ejercitando la velocidad, fuerza, resistencia, coordinación y agilidad, y todo ello de forma divertida

Los medios tradicionales de preparación como los ejercicios de comba, puching-ball, saco, entretenimiento de grupo, etc. Como ejercicios complementarios, producen interés en la práctica de este deporte.

En el plano psicológico, el boxeo educativo tiene poder para desarrollar la autoconfianza y por lo tanto la autoestima, la disciplina, el compañerismo, la empatía hacia los más débiles, las cualidades evolutivas (esfuerzo, sacrificio, constancia, disciplina, etc.)

La vitalidad física y psíquica que adquieren estos jóvenes, junto con el respeto por sus compañeros y su autocontrol, les crea una serenidad para poder resolver otros momentos más difíciles que se presentan en la vida cotidiana. Les hace conscientes de una seguridad superior a sus posibilidades y abordan con naturalidad la colaboración y ayuda a otros compañeros, creándose en ellos un espíritu de camaradería y equipo muy respetable.

En el plano moral, este deporte se muestra como un deporte igualitario e igualador, al cual es fácil acercarse desde cualquier extracto poblacional. Por otro lado, en los últimos años, se ha incrementado la afluencia femenina, convirtiendo el boxeo en un deporte igualador. No es menos cierto que, con un buen profesor, se pueden desarrollar también los conceptos de justicia respeto y juego limpio.

Los alumnos del equipo de boxeo del Colegio Mayor Isabel de España, continúan realizando las clases de boxeo con disciplina y entusiasmo.

Están adquiriendo un gran nivel físico y técnico teniendo algunos de ellos los conocimientos de los competidores amateur.

ISA MOV ING

MARÍA DÁVILA GONZÁLEZ
Delegada de Isamoving

Isamoving nace con la idea de despertar ese poder de superación personal que llevamos todos por dentro. Y que con el deporte conseguimos avivar y afianzar dentro de nosotros mismos. Llega alguien y te da el impulso necesario para hacerte descubrir algo nuevo y disfrutar valorando las mejoras diarias mientras compartes la experiencia con un grupo de personas que buscan retarse contigo para juntos sentir lo que un grupo de deporte significa: superación en equipo y disfrute compartido. Siempre sesiones de una hora de duración: en el gimnasio, en el Parque la Dehesa, en la piscina...siempre con tabla de buenos estiramientos para acabar.

Como entrenadora del Isamoving ("Davilator team") durante este año en el Isabel de España, he de decir que ha sido una experiencia enormemente enriquecedora con la que me he volcado por completo y que me ha dado de vuelta innumerables enseñanzas de tod@s los que han puesto, de diferente manera, su granito de arena en este proyecto que nació de la nada pero con mucha ilusión.

Otras Actividades

Coro

ROCÍO BURGOS ÁLVARO
Delegada de Coro

Entonces la melodía olvidada volvió a encontrarse con la voz añorada y se produjo, de nuevo, el milagro de la unión de alma y sentimiento, de pasión y mensaje, de satisfacción y compartir, siendo el comienzo de una nueva aventura.

Puede sonar repetitivo, con un ritmo cadencioso que se introduce en la piel y llega a ser parte del propio latido del corazón, pero el Isabel es voz en forma de coro cada año. Con distintas voces, sí; pero con la misma energía, compañerismo, talento, dedicación y disfrute.

Suele decirse que aquellas personas que conocen la música no vuelven a sentirse solas, porque llena momentos de nuestra vida en forma de banda sonora. Así ha vuelto a suceder, un año más, en nuestro Mayor. A las órdenes de un nuevo director, David, la magia ha despertado cada martes por la noche con cada ensayo que nos ha hecho formar parte de mucho más que un coro. Podría hablar de familia, de la unión de complejas personalidades que han explotado lo mejor de sí mismas, de la pérdida de la timidez inicial, de descubrirse en otras facetas, de expresarse de otra forma, de reírse de uno mismo y, por qué no, de llorar de emoción.
Caben muchas emociones en un tiempo breve y, más aún, si es la música la que teje esos recuerdos que sobrevivirán a los años en la memoria de los colegiales.

Un concierto en la primavera floreciente, con sus nervios y su complicidad, creando una historia que mostrar al público que no era otro que esa familia que te elige, que se elige: Nicanor, Pilar, Rocío, colegiales y amigos. Desde Adele y su *"Someone like you"* a los acordes de *"I´m yours"* de Jason Mraz, pasando por *"Radioactive"* de Imagine Dragons, entre otros.

Puede que haya alguien que descienda del barco en el próximo puerto, llevándose consigo esos recuerdos preciados antes de comenzar un nuevo capítulo en su historia. Pero, sin embargo, la travesía aún es muy larga, con desconocidos mares por explorar, nuevas voces que escuchar y una senda que nos lleve al septiembre del comienzo, del resurgir.

Gala de Talentos

Concierto del Ensemble Basiani

Coro del Patriarcado de Georgia que ha interpretado parte de su repertorio de canciones tradicionales de Georgia.

Polo Vallejo, compositor, pedagogo y gran conocedor de músicas étnicas, acompañó la intervención del coro con curiosas anécdotas e historias sobre este país del que tan poco conocemos. Pero a nadie nos dejó indiferentes su bella y enigmática música.

Curso de Preparación al Mercado Laboral

BORJA PONS TORRES
Coordinador del curso

13 ABRIL
"La comunicación eficaz. Una herramienta vital"
JAIME CONTRERAS

15 ABRIL
"Personal branding"
PALOMA OROZCO

20 ABRIL
"Elaboración y venta de tu CV"
GUILLERMO BERMÚDEZ

27 ABRIL
"Taller de entrevistas de trabajo y dinámicas de grupo"
PACO VALIENTE

Huerto Ecológico

MIKEL LAVILLA
Delegado de la Actividad

Como cada primavera ocurre en la naturaleza, en el Colegio Mayor Isabel de España también florecía algo: una idea. El Huerto Ecológico se ponía en marcha.

Esa pequeña zona del jardín al lado de la pista de deportes ya nunca volvería a ser la misma. Desde aquel 22 de Abril de 2015 el césped dejaría sitio a doce surcos de tierra que nos permitirían plantar y dejar crecer un proyecto que llevaba meses "cultivándose".

No me puedo adjudicar la idea original de montar un huerto ecológico en el CMU Isabel de España, pero sí gran parte de la ilusión, interés y trabajo que un grupo de 25 colegiales, una antigua colegial, Dirección (donde surgieron las primeras propuestas) y varios miembros del personal del Colegio pusimos en un proyecto que vimos germinar, crecer y florecer. Pero aún más importante fue conseguir que arraigara.

Los primeros meses del curso se dedicaron casi exclusivamente a recabar información, ayuda de personas que pudieran tener nociones de agricultura ecológica y a planificar todo el proceso. Nuestro objetivo era conseguir, ante todo, un terreno cultivable que perdurara y llenarlo ese mismo año de cultivos relativamente sencillos de conseguir.

No todo fue un camino fácil. Comenzamos con unos

semilleros donde hicimos crecer las primeras plantas, pero la idea tuvo que desecharse debido a la falta de tiempo, siendo algunas sustituidas por brotes ya germinados. Posteriormente vino la preparación del terreno (gracias a la inestimable ayuda de Carlos y Abdul), para acabar llenándolo de pequeños ajos, lechugas, tomates y guisantes bien rodeados de una pequeña selección de plantas aromáticas.

Tan sólo quedaba el mantenimiento, tarea no tan sencilla de acoplar a los estudios, exámenes y demás tareas, siempre bajo el yugo de las condiciones climatológicas. No obstante, semana tras semana bajábamos a regar y veíamos cómo aquellos brotes iban creciendo, dando sus frutos. Pese a los problemas que traía consigo una plantación tan tardía (las lechugas, por ejemplo, dieron la flor demasiado pronto) conseguimos lo más importante: que el formato del huerto se creara y mantuviera para, un año más, conseguir la tarea de acercar algo parecido a la vida del campo a los que vivimos en una gran ciudad. Eso, y también unos cuantos tomates *cherry*...

Vida Colegial

ÁLVARO MARTÍN MIGUEL
Antiguo colegial

Esta vez no lo escribió alguien, pero merece la pena acordarse de la frase que en una de las películas que todos recordamos Albus Dumbledore le dijo a sus alumnos:

"La felicidad puede ser encontrada, incluso en los momentos más oscuros, solo si uno recuerda encender la luz."

Y que fácil es, a veces, encontrar interruptores en la vida... Para mí, eso ha sido este Colegio Mayor mientras he vivido en él y este año me lo ha vuelto a recordar. Esas luces que te guían durante una parte del camino hacia lo que queréis ser. Y es que podréis ir por cualquier otro lugar, pero si os perdéis sabed que las luces del Isa están ahí siempre para guiaros. Gracias por haberme levantado una vez más.

Cruzando dedos, en poco tiempo voy a dejar una etapa de la vida que llamamos universidad. Hace pocos días escuché a alguien que dijo que este nuestro mayor había sido lo mejor que le había pasado en su vida. Cuanta razón. Si divides la educación en periodos de 6 años, este 4º asalto se resume en 3 palabras: Isabel de España. Dejando los números a un lado este sitio me ha visto llegar, crecer, hacerme e irme para volver. Entre coma y coma hay bastante que contar y una montaña rusa de momentos imborrables. Escribid tantas comas como podáis.

Si me preguntáis "quién eres" me costaría responder, pero si algo sé es que soy una persona afortunada. Por haber tenido la oportunidad de hacer lo que he querido y la suerte de pertenecer a lugares como este. Y es que, aunque sea desde fuera, parece que no acaban de aparecer cosas que te sorprendan.

Hace un tiempo alguien a quien admiro me dijo que para llegar a las personas sólo hacen falta 4 ingredientes: belleza, fragilidad, riesgo y sinceridad. Sin red en el fondo y sin agua en la piscina, os digo que de verdad aprovechéis este momento. No lo dejéis para otra vez, para ▸

otro año, para más adelante. En vuestras carreras vais a tener unos 60 exámenes, unos cuantos trabajos más y quizá un par de ligues a los que le dedicaréis bastante de vuestro tiempo. Yo, que me considero afortunado, he estado en 6 fiestas de primavera y ninguna se ha parecido en nada a otra. Otra vez los dichosos números... Volviendo a lo importante: disfrutad esta maravilla, porque algún día lo echaréis de menos. No os imagináis cuánto.

Siempre pensé que dentro de estas 4 paredes se rodaba un tráiler de lo que iba a ser la película del mundo real y no está el mundo como para ver a más gente de brazos cruzados viendo como pasan las cosas. Haced de todo, de todo lo que os guste y de lo que no sepáis que os gusta, también. Y equivocaos cien veces y acertad otras cien, pero que nunca os quede la sensación de que os ha faltado por hacer algo. Tomad la iniciativa, porque como alguien dijo: No es lo mismo estar, que ser. Y vosotros, seguís siendo este Colegio Mayor. Que por vosotros no quede.

Y recordad que la felicidad es un viaje, no un destino.

Sed muy felices.

Semper Fidelis

COMUNIDADES

VERDES

AZULES

ROJAS

GRISES

AMARILLAS

RENOVACIONES

Creo que mi tiempo en el colegio todavía no se ha agotado, y que un año más es una buena oportunidad para hacer esas cosas que no he podido hacer hasta ahora; y aportar más a esa gran comunidad colegial que se crea cada año.

ADRIÁN LUQUE ETXEBARRÍA

Este Colegio me da las facilidades para compaginar una vida de estudio con actividades que me enriquecen cultural y personalmente; y no sólo son las actividades lo que me aporta algo nuevo, sino las mismas personas que componen el Isabel de España. Personas tan diferentes entre sí hace que cada día aprendas algo nuevo de ellos… No ha terminado el primer año y ya estoy deseando empezar el siguiente.

CRISTINA RODRÍGUEZ BELTRÁN

Para mí estar en este Colegio Mayor es un sueño hecho realidad, no sabría cómo definirlo, cuando me adentré en esta aventura nunca llegué a pensar que me iba a aportar tanto. Aquí en el Isabel de España soy feliz, el hecho de estar rodeada de 160 personas de tu edad, que te comprenden, te complementan y cada día aprendes algo nuevo de ellos es una oportunidad increíble… Es por todo esto por lo que me gustaría ponerle fin a mi sueño. Me encantaría alargarlo, si se pudiera, un curso más.

CELIA LORENZO RIDRUEJO

Este año está siendo de los mejores de mi vida, por no decir el mejor, todo lo que he vivido, lo que he aprendido, disfrutado,…me está haciendo crecer como persona. Sinceramente no podría dar una única razón por lo que quiero quedarme el año que viene, son millones…El Colegio me lo da todo, me está haciendo mejor persona, estoy creciendo por dentro. Resumido en una frase: El colegio me hace feliz.

MÓNICA GARCÍA DE PAZ

JORNADA GASTRONÓMICA

Me siento feliz de poder afirmar que formo parte de esta familia, y segura de que aunque no sea mi casa de siempre, lo siento como mi nuevo hogar. Reafirmo que este colegio no es un colegio mayor que se preocupe por su imagen al exterior, por lo bonito que sea, por lo que valen sus muebles,... sino por formar buenos alumnos y mejores personas en valores. Todos somos un poco Isabel de España, y en todos y cada uno de nosotros cala su esencia.

MARIANA DE LA ROSA AZAÑA

Como es de bien nacido ser agradecido, sólo me queda decir gracias, gracias al Isabel y a su gente por haberme hecho feliz este año. Espero volver el año que viene y transmitir a los nuevos colegiales lo que yo siento por el Isabel de España.

ALEJANDRA GARCÍA MENESES

Comencé el curso pensando que este iba a ser mi último año aquí, que tres años eran suficientes y que un cuarto año sobraría; que incluso un tercero era excesivo porque no iba a aportarme nada nuevo después de dos años y menos habiéndose ido parte de la gente con la que más me llevaba. ¡Y cuan equivocada estaba!.. Este colegio es un faro que va alumbrando y dirigiendo nuestro rumbo de la vida; y yo aún no quiero llegar a tierra.

CAMINO DEL BLANCO BARREDO

Haber sido decano también me anima a continuar en el colegio. Por un lado, porque la experiencia de un año me concede la oportunidad de ayudar mucho a los nuevos decanos, un apoyo que yo misma he tenido de mis compañeros que me han podido orientar en muchas ocasiones. Por otro y ante todo, porque realmente me llena por dentro estar al servicio del resto de colegiales, echarles una mano, y estar metida de lleno en la organización de la vida colegial y servir de nexo de unión con Dirección.

BEATRIZ BABÍO NÚÑEZ

LOS QUE SE VAN

Ha sido este año cuando de verdad me he dado cuenta de lo que significa ser isabelino. Y ha sido cuando he entendido que le debo más a este Colegio que lo que él me debe a mí. Que es incalculable e imposible comparar lo que me ha aportado el Isabel de España, y lo que yo he hecho por él. Porque yo vine aquí para servir, y no para ser servida, y por tanto, todavía queda mucho por hacer y no me puedo ir de nuestro Mayor sin la sensación de que no puedo aportar nada más. Creo que a mí y a mis compañeros nos sobran los motivos para renovar un año más, quizá haya dudas de si será o no lo correcto, pero el ser isabelino ya se lleva demasiado dentro como para tener remedio.

MARTA ÁLVAREZ NÚÑEZ

Pienso que este año me he dejado cosas por hacer en el colegio y quiero tener la oportunidad de hacerlas el curso que viene. Quiero seguir formando parte de este colegio y contribuir, como ya ha dicho, a su buen funcionamiento. Esta es una experiencia que sólo unos pocos privilegiados pueden disfrutar. Siento, por tanto, la necesidad de aprovecharla al máximo y eso implica quedarme, al menos, un año más en el colegio.

IRENE NÚÑEZ AMARAL

Non veni ministrari, sed ministrare, *son cinco palabras que no tenían un significado especial para mí hace más o menos un año; sin embargo, a día de hoy sí que lo tienen ya que representan el lugar en el que he vivido y he aprendido durante los últimos siete meses; donde me he dado cuenta de que ser colegial del Colegio Mayor Isabel de España implica mucho más que el simple hecho de vivir en él; se trata de una experiencia que te cambia profundamente. ¿Por qué solicitas de nuevo plaza en el colegio? Se me ocurren una enorme cantidad de razones…*

Mª EUGENIA OSSOLA REVILLA

En nuestra Sociedad de Debate acostumbramos a iniciar los turnos de conclusión con un "llegados a este punto del debate, toca recapitular acerca de lo que éste ha dado de sí y tratar de establecer algunas verdades". Y es que, como resulta imposible comprimir todo un curso en unas pocas palabras, me va a tocar a mi ir rescatando lo importante, aquello verdaderamente esencial, para hacer un balance de lo que éste ha dado de sí. Y, la verdad, ha dado mucho,... no es casualidad, pues, non veni ministrari, sed ministrare.

BORJA PONS TORRES

El Colegio Mayor Isabel de España no nos da sólo un lugar donde dormir: nos inculca unos valores, nos enseña a compartir para hacernos mayores, a construir amistades, creo que no se puede contar esta experiencia, hay q vivirla para entenderlo. Si tuviera que definir el CMU Isabel de España con una palabra sería "familia"…

LUISA PARRA ANTÓN

Aquí si quieres hacer algo que te llame la atención y que te apasione, tienes todo para poder hacerlo, medios, y sobre todo tendrás mucha gente con la que compartir ese amor. Describir estos meses en una palabra sería una tarea complicada, pero yo diría que los mejores de mi vida. Mi estancia hasta ahora ha sido emocionante, enriquedora y muy feliz. Creo que la felicidad podría ser la filosofía del Colegio, ni en mis mejores sueños habría imaginado estar tan contenta aquí, la sonrisa es el idioma isabelino.

IRENE GRAIÑO CALAZA

Otra de las razones por las que me he "enamorado" de "el cole" es que puedes realizar cualquier actividad que hubieras hecho antes de venir aquí o no, puedes convertirte en lo que tu quieras, en músico con clases de coro y guitarra, en debatiente, en deportista, en casi cualquier cosa que te haga ilusión aunque antes de venir aquí pensases que nunca harías esa actividad porque no vales…Para finalizar diré que soy muy afortunada por haber podido estar el primer año de mi vida viviendo fuera de casa en un lugar tan increíble y maravilloso como este.

AINA VIDAL JULIÀ

El Isabel de España no es sólo la oportunidad para conocer gente, hacer deporte o enriquecer tu vida universitaria…En definitiva, es una forma de vida que difícilmente puede repetirse en otro lugar. El Isabel de España es como un estanque lleno de peces, donde los colegiales somos los pescadores. Te brinda muchísimas oportunidad y está en nuestra mano pescarlas para disfrutarlas y aprovecharlas al máximo. En este nuestro mayor he sentido como cada día es una nueva posibilidad de llenarte de vida, de conocimientos y de energía. Los crónicas no cuentan si Isabel I tuvo éxito en el amor. Pero estoy segura que actualmente muchos de nosotros enamorados estamos enamorados de nuestro Colegio Mayor.

ANA MORENO FERNÁNDEZ

Creo que las razones hablan por sí solas narrando lo que he vivido este curso, creo que así queda reflejado de una forma directa lo que vivo, soy y siento en este colegio. En el Isabel de España soy feliz y me encuentro a gusto con el ambiente, la gente y las actividades. Quiero seguir formando parte de esta comunidad de aprendizaje y aportar por mi parte todo lo que pueda para que siga siendo el excelente colegio mayor que es.

MIGUEL CRESPO PURAS

Ha sido un año intenso en el que el Isabel de España me ha brindado la oportunidad de vivir experiencias que conforman verdaderamente lo que buscaba en mi vida universitaria. Me refiero a las múltiples actividades que desde el colegio se han llevado a cabo, como las enriquecedoras charlas con intelectuales y políticos, los conciertos, las galas y veladas o las salidas colegiales en las que destaca el buen ambiente que envuelve a los isabelinos… Por mi escasa experiencia, me atrevería a decir que el tiempo ha sido mi mayor carencia en el colegio y por ello, es precisamente lo que quiero, un año más en el Isabel de España.

PAUL MORO IMAZ

ELECCIONES DE DECANOS

DECANOS

St. Lawrence University 2014-2015

MARTHA IDALIA CHEW SÁNCHEZ
Directora del programa St. Lawrence en CMU de España

Ha sido un privilegio haber regresado a dirigir el programa de St. Lawrence University en España y en especial poder tener la oportunidad de conocer mejor la vida cotidiana de los colegiales del Colegio Mayor Isabel de España, así como fortalecer lazos de afecto y camaradería con el Dr. Nicanor Gómez, Pilar Gómez y Rocío Montarroso y en general de todo el personal del Colegio Mayor.

El 9 de octubre del 2014, el Decano del Centro de Estudios Interculturales e Internacionales de St. Lawrence University, el Dr. Karl Schonberg, visitó el Programa de la Universidad en España. El Dr. Schonberg y los directores Dr. Nicanor Gómez y Pilar Sánchez, visitaron las instalaciones del Colegio Mayor y tuvieron una charla para explorar varias formas de fomentar una mayor cooperación entre las dos instituciones. Después de visitar el aula en donde nuestros estudiantes toman todas las clases del programa, el Decano se reunió con algunos miembros del profesorado del programa para tener una idea in situ sobre el programa. A continuación nos reunimos con algunos estudiantes, los directores del Colegio Mayor, y algunos miembros del profesorado del programa para homenajear los más de treinta años de trabajo de la coordinadora del programa, Judith Deshotels. En este reconocimiento, el Dr. Schonberg le entregó una placa, así como una carta de agradecimiento del Presidente de St. Lawrence University con el siguiente mensaje:

"Estimada Judith, Karl Schonberg lleva consigo el gran respeto y admiración de la comunidad entera de St. Lawrence por sus treinta años (y los que siguen) de servicio al programa internacional de St. Lawrence en España. Usted ha sido llamada "memoria más completa e integra del programa de España", una bendición para todos los directores por su indiscutible experiencia administrativa, sus invaluables consejos pertinentes a lengua y estilo de vida, y el ánimo infatigable y amoroso que les ha dado a los estudiantes durante su estancia en Madrid, Segovia y Salamanca. Aunque no nos hemos conocido todavía, varios directores y exalumnos que le conocen me han dicho todo lo que usted ha hecho por ellos. Usted representa todo el Programa de España.

Muchas gracias por su servicio a St. Lawrence. Espero que este pequeño regalo sirva como recordatorio de nuestra gratitud hacia usted.

Sinceramente,
WILLIAM FOX
Presidente

Creo que esta visita del Decano fue muy positiva y necesaria para que abramos una nueva etapa de colaboración. Este año se han planeado una serie de procesos y actividades con el fin de fortalecer la colaboración entre las dos instituciones. Tenemos previsto que el Director Nicanor Gómez, visite el campus de St. Lawrence durante el semestre de otoño del 2015. Con esta visita esperamos aumentar el interés de los alumnos del Colegio Mayor en solicitar la beca semestral en St. Lawrence, así como reclutar estudiantes del campus para participar en el programa en España. Esperamos también crear las condiciones para que el profesorado del programa de St. Lawrence y la dirección del Colegio Mayor participen en reuniones conjuntas, tanto académicas como sociales. Asimismo que la dirección y los estudiantes del Colegio Mayor participen en las dos orientaciones que se llevan a cabo al principio de cada semestre.

Al igual que en años anteriores, nuestros alumnos ofrecieron clases de conversación en inglés y algunos a su vez participaron en varias de las actividades organizadas por El Colegio Mayor.

Sofía López Arangüena fue la última colegial de disfrutar de la Beca de Estudios y este año sirvió como un excelente puente de relaciones entre los estudiantes de ambas instituciones, sobre todo durante el semestre de otoño. Desafortunadamente, este año no habrá un colegial becario para el otoño del 2016. Queremos recalcar que es una oportunidad única de tener acceso a una experiencia de formación superior en el plano internacional, la cual multiplica las perspectivas de desarrollo personal y profesional. Estudiar en el extranjero implica desarrollar nuevas capacidades para resolver diferentes problemas, madurar en múltiples aspectos, mejorar habilidades de comunicación y conocimiento de la cultura, además de señalar que el mercado de trabajo cada vez más requiere de una formación interdisciplinaria e internacional. Piensen ustedes que si deciden pasar un semestre en el campus de St. Lawrence, nosotros los esperamos con los brazos abiertos en Canton, Nueva York, y vamos a ser recíprocos con toda la amabilidad y buenos tratos que nuestros alumnos y directores hemos recibidos de ustedes. Ha sido para mí, un profundo honor haber participado en la colaboración e intercambio con los directivos y los estudiantes de El Colegio Mayor durante este año académico. Les agradecemos inmensamente haber creado un espacio tan positivo y productivo para que la experiencia de nuestros estudiantes en España sea un éxito.

Rebeca Abreu Devora
Antonio Domingo Alarcón García
Lorenzo Alarcón García
Javier Alonso Miquel
Rodrigo Álvarez Lorenzo
Marta Álvarez Núñez
Paula Amantegui Guezala
Mariana Amunarriz Martínez de Murguía
Ignacio Aramburu-Zabala Alegría
Jorge Ariza Samper
Álvaro Arnaiz Arnaiz
Laura Asensio Lubary
Beatriz Babío Nuñez
Rodrigo Barreiro Regueiro
Guillermo Barrionuevo Taillefer
Cristina Barros Soto
Laura Bayón Arroyo
Ana Beiras Fernández
Carlos Bellón Marrero
Marina Benito Simón-Ricart
Daniel Benzaquen Moreno
Cristina Bonillo Martínez
Rocío Burgos Álvaro
Antonio Campos Juárez
Marta Carnero Fernández-Feijoo
Sergio Castellanos Bustos
Antonio Castilla Bujaldón
Alberto Castro Palacín
Isabel Cid Ortiz
Luis Cobo Vázquez
Ramón Conejero Guillén
David Córcoles Fernández
Miguel Crespo Puras
Mar Cuevas Blanco
María Dávila González
Mariana de la Rosa Azaña
Mª del Camino Blanco Barredo
Javier Del Campo De Anitua
Lourdes Del Nero Sarmiento
Guillermo del Piñal Álvarez de Buergo
Miguel del Piñal Álvarez de Buergo
Marta del Piñal Quirós
María Isabel Delgado Dolset
Miguel Díaz García
Paula Domínguez Rodríguez
Julie Duchas Prada
Raquel Dueñas Suárez
Ana Lilian Durán Ferreira
Vicente Elipe Ibáñez
Alberto Escobar Domingo
Rafael Escudero Tornero
Airam Falcón Valido
Borja Jesús Fernández López
Enrique Fernández-Palacios Rodríguez
María del Camino Ferrero Palacios
Mónica García De Paz
Héctor Carlos García Díaz
Cristina García García
Javier Francisco García García
Cristina García Herce
Alejandra García Meneses
Claudia García Rodríguez-Maimón
Inés García Sierra
Enrique Gilmás Aparicio
Miguel Gómez Álvarez
María Gómez Muñoz
Álvaro Gómez Rodríguez De Trujillo
Alicia González Gozalo
Claudia González Guzmán
María González Rodríguez
Mª del Carmen González-Sandoval Marrero
Elvira González-Sosa Suárez
Irene Graiño Calaza
Mayra Hernández Alayeto
Marta Hernández Artiles
Esther Hernández Calvo
Javier Hernández González
Ana Iglesias Serrano
Borja Irazustabarrena Hernández
Beatriz Isla Roncero
Sara Lamas Álvarez
Mikel Lavilla Puerta
Adrián Lecha Cubero
Isabel Linares Llansola
Luis Llorente Tovar
Isabel Lucía López Duarte
Miguel López Gómez
Alfonso López López
Celia López López
Adrián López Prieto
Juan Gregorio López Rubio
Paula Lorenzo Bouso
Celia Lorenzo Ridruejo
Adrián Luque Etxebarría
Raúl Madrid Manso
Isabel Martín Sobrino
Miguel Armando Martínez Gallego
Alejandra Martínez Lera
Ana Martínez Luelmo
Sara Mera Carreiro
Ana Míguez Gil
Teresa Mirones Fernández
Minerva Montalvo Saavedra
Laura Montero Lorenzo
Graciliano Morales Bernaldo De Quirós
Ana Moreno Fernández
Paul Moro Imaz
Ana Muguruza De Anitua
Garazi Muguruza Lasa
Erik Muñoz Marín
Javier Naranjo Jiménez
Irene Núñez Amaral
Gema María Núñez Lorenzo
Javier Olalde Rodríguez
Patricia Ortega Peña
María Eugenia Ossola Revilla
Luis Ángel Otero Amelivia
Isabel Pacheco Malía
Patricia Pacios Llorca
Luisa Parra Antón
Ana Parra Sánchez
Elsa Peret Negrín
Victoria Pérez de la Cruz
Katherina Pérez Lambeva
María del Mar Pinilla Muñoz
Enrique Pírez Sánchez
Raquel Pita Compostizo
Borja Pons Torres
María Pulido Anaya
Juan Recio Arcauz
Julia Riaza Martínez
Elena Risco Donaire
María del Henar Rituerto Prieto
Cristina Rodríguez Beltrán
Pilar Rodríguez Moreno
Ana María Rodríguez Rubio
Celia Rodríguez Subías
Almudena Rojo Guillén
Xabier Ruiz de Alegría Fernández de Monje
Álvaro Ruiz Yzquierdo
Irene Sánchez Rodríguez
Daniel Sánchez Sáenz
Iván Sánchez Sanmartín
María Saura Belinchón
José Ignacio Serrano Fernández
Marta Serrano Violán
Malena Simó Vela
Jesús Sobaler Rodríguez
Paloma Suárez López
Daniil Svinolobov
Pedro Torguet Alcolea
Andrea Valls Muñoz
Adela Valverde Monterreal
María Vargas Martín
Guillermo Vázquez Dichas
Lila Vázquez Villamor
Raquel Velasco Gómez
Aina Vidal Julià
Ángela Villa Torres
Marta Viscasillas Lapedriza
Ana Yebra Ruiz
Federico Yus Ezquerra
Alberto Zanuel Foz

Don Ramón Menéndez Pidal, 5
(Ciudad Universitaria)
28040 MADRID

www.cmisabel.com