

XIX CICLO DE CINE Y PSICOANÁLISIS

BULLYING

agresión, culpa y reparación



COLEGIOMAYORISABELDESPAÑA

BULLYING

agresión, culpa y reparación

El 2 de mayo de 2023, Día Internacional Contra el Acoso Escolar, Radio Nacional de España abordaba el tema del bullying a través de un reportaje de Lorenzo Milá.

Para hablar del tema se centró en la historia de Kira, adolescente de un centro de Barcelona que se suicidó después de años de sufrir bullying.

Carmen Cabestany, profesora y presidenta de NACE, Sociedad que lucha contra el bullying en España ha publicado recientemente un libro *El bullying es cosa de todos*.

Pienso con ella que también es cosa nuestra, que también nos interroga al psicoanálisis y a los psicoanalistas, que somos muchas veces depositarios de ansiedades y problemáticas infantiles y adolescentes.

Ya en 1913 Freud en su obra *El interés por el psicoanálisis*, habla del interés de la pedagogía por el psicoanálisis. Afirma "solo puede ser educador quien es capaz de compenetrarse con empatía con el alma infantil".

"El psicoanálisis -dice Freud- ha descubierto los deseos, pensamientos y procesos del desarrollo de la niñez.... el complejo de Edipo, el narcisismo, las disposiciones perversas, el erotismo anal..."

Quince años más tarde, en su obra *El malestar en la cultura* Freud también nos alertaba sobre los tres lados desde los que nos acecha el sufrimiento, considerando quizá como el más doloroso el padecer que procede de los vínculos con otros seres humanos.

El bullying parece ejemplificar, ya en la niñez, el mal que los seres humanos ejercen sobre otros seres humanos.

El bullying se nos presenta como la agresividad desbordada de alumnos, niños y adolescentes contra otros compañeros, ante la inacción de padres, educadores, profesores que niegan los hechos y prefieren permanecer ciegos, sordos, antes que descubrir el mal en las aulas, y plantearse la tarea de abordar a los acosadores, tratando de erradicar y comprobar la agresividad y la violencia en las aulas.

Ya desde la infancia, niños y adolescentes sufren la violencia de otros niños y adolescentes, la agresividad de otros seres humanos.

Sabemos que Freud consideraba que "la inclinación agresiva es una disposición pulsional autónoma originaria del ser humano", sosteniendo que "...la cultura encuentra en ella su obstáculo más poderoso..."

En otros momentos de la misma obra, *El malestar en la cultura*, afirma que la pulsión de agresión es el principal subrogado de la pulsión de muerte, que hemos descubierto junto a Eros, y que comparte con esta el gobierno del universo...y ahora ha dejado de resultarnos oscuro el sentido del desarrollo cultural, tiene que enseñarnos la lucha entre Eros y Tánatos, pulsión de vida y pulsión de destrucción.

Esta sería una función fundamental de la educación y de las instituciones educativas. "A los niños y a los adolescentes no les gusta oír que se les mencione la inclinación del ser humano a la destrucción, a la agresión y también a la crueldad" -sigue diciendo Freud- por ello se permiten habitualmente ejecutar lo malo, que les promete cosas agradables cuando están seguros de que la autoridad no se enterará o no podrán hacerles nada, y su angustia se dirige solo a la posibilidad de ser descubiertos.

Esta sería la principal e ineludible tarea de los padres, de las instituciones educativas, de profesores y maestros, lograr que el desarrollo cultural promoviera el desarrollo de Eros, la pulsión de vida sobre Tánatos, la pulsión de agresión en los niños y adolescentes. Este sería el principal objetivo del desarrollo cultural. Esta lucha es el contenido esencial de la vida en general, y por eso el desarrollo cultural, diría Freud, puede caracterizarse sucintamente como la lucha por la vida de la especie humana.

Este ciclo de Cine y Psicoanálisis sobre bullying pretende ayudar a padres, profesores, psicólogos, educadores, personal de escuelas o colegios a que la pulsión de vida gane espacio en nuestros centros educativos y en nuestras propias familias.

Como en los distintos ciclos, cuatro psicoanalistas analizando cuatro películas, nos ayudarán a reflexionar profundamente sobre el tema que nos ocupa.

Virginia Mora comentará la película *Después de Lucía*, Malena Calvo *El Señor de las Moscas*, Alberto Carrión *Bullying*, y yo misma, *Evil, solo contra sí mismo*.

Marisa Muñoz

Directora y coordinadora del Ciclo de Cine y Psicoanálisis del Colegio Mayor Isabel de España

Domingo 18 de febrero - 17:00 h

Después de Lucía

(México, 2012)

Dirección: Michel Franco

Guión: Michel Franco

Actores principales: Tessa Ía, Hernán Mendoza, Gonzalo Vega Sixto, Tamara Yazbek Bernala.



Premios:

- Ganadora en la sección Una cierta mirada del Festival de Cannes 2012.
- Mención especial en Horizontes Latinos en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.
- Nominada a los premios Goya 2013 como mejor película iberoamericana.

Conferencia y debate después de la proyección a cargo de **Virginia Mora**, psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Madrid.

El bullying supone toda una problemática a nivel escolar, laboral y social, y desde hace tiempo traspasa todas las fronteras.

Esta película trata de la historia de Roberto y Alejandra. Parece solo la historia de ella, pero en realidad es la historia de ambos. Ella es una chica joven, que vive en una ciudad pequeña y junto a su padre se mudan a Ciudad de Méjico, a emprender una nueva vida después de la muerte de su madre, Lucía. Él llora a escondidas a su mujer Lucía.

Todo lo que supone la integración de Alejandra en un instituto nuevo, convivir con sus compañeros y tratar de adaptarse a lo que se le impone como una forma de recuperar/se, le llevará a tomar algunas decisiones equivocadas, que le supondrán verse en un problema de ciberbullying y de bullying, en una pendiente de problemas, acoso y humillaciones que se encuentran magistralmente enfocadas por la visión del director. El duelo no tramitado, la culpa, la venganza, la mirada ausente de los mayores serán aspectos que veremos y trabajaremos a lo largo de la conferencia.

Domingo 25 de febrero - 17:00 h

El Señor de las Moscas

(Lord of the Flies. Reino Unido, 1963)

Dirección: Peter Brook

Guión: Peter Brook

Actores principales: Roger Elwin,
Hugh Edwards, James Aubrey,
Tom Chapin.

Producción Británica, estrenada
en el Festival de Cannes.



Premios:

- Nominada a la Palma de Oro como mejor película del Festival de Cannes en 1963.
- Nominada a las mejores diez películas del año de las National Board of Review.

Conferencia y debate después de la proyección a cargo de **Malena Calvo** psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Madrid.

El Señor de las Moscas está basada en la novela homónima del escritor inglés y Premio Nobel William Golding (1954). A partir de un accidente aéreo los niños y adolescentes evacuados de una guerra aterrizan en una isla deshabitada del Pacífico al norte de Japón. La isla nos muestra imágenes de una naturaleza exuberante y un mar que golpea salvajemente contra los acantilados. Una forma de expresar en imágenes cómo se van a desatar las pulsiones sin control en esta odisea.

Para poder sobrevivir los menores se organizan como grupo con un reparto de roles y funciones. Como en todas las realidades asociadas con el acoso, aparecerá un líder que terminará por imponer su autoridad por la fuerza abduciendo mentalmente a sus seguidores. El grupo sometido consciente e inconscientemente a este líder utilizará sádicamente a miembros del colectivo como chivo expiatorio, depositando aspectos propios que son repudiados. En este panorama, los más frágiles, sensibles y pequeños serán las víctimas del acoso y el maltrato. Algunos de los miembros que sí tienen cierta conciencia participan de esta perversión por el pánico a ser represaliados si no se someten al líder.

Esta película es una alegoría de la naturaleza humana. Cada protagonista mostrará un aspecto de sí mismo: el principio de realidad, la culpa, la bondad y finalmente la intemporalidad de la maldad, representada en Satán, sobrenombre de El Señor de las Moscas.

Domingo 3 de marzo - 17:00 h

Bullying (España, 2009)

Dirección: Josetxo San Mateo

Guión: Ángel García Roldán

Actores principales: Albert Carbó,
Marcos Aguilera, Nadeska Abreo,
Osvaldo Ayre, Felipe Bravo.



Conferencia y debate después de la proyección a cargo de **Alberto Carrión**, psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Madrid.

La película muestra la historia de Jordi, un adolescente de quince años que vive con su madre y su perrita, Birria. Su padre ha fallecido recientemente y su madre está muy deprimida, lo que determina que cambien de ciudad. Esta nueva realidad en sus vidas los enfrenta a cambios, como la incorporación de Jordi a un nuevo Instituto. Allí comenzará su verdadera pesadilla. Un grupo de compañeros liderados por Nacho le acosarán, llegando incluso a agredirlo repetidamente, humillándolo y disfrutando con su sufrimiento. Jordi vivirá tal acoso que será difícil incluso sentirse seguro en su propia casa.

Junto a este escenario aparecerán otros personajes relevantes como Ania, una adolescente que sufre abuso, y con la que Jordi puede sincerarse y encariñarse, o el vecino, así como la propia madre.

Bullying presenta la realidad dramática de muchos jóvenes que a veces tiene un desenlace inquietante y demoledor, y abre un espacio de reflexión sobre cuestiones como el papel que juegan los adultos cuando miran hacia otro lado, negando el drama, o los compañeros como testigos mudos, la sociedad, o los determinantes que favorecen el abuso, como situaciones familiares, miedos, maltrato, traumas, sentimientos de culpa, sensaciones de ser una carga, o de debilidad, etc.

Domingo 10 de marzo - 17:00 h

Evil

(Ondskan. Dinamarca y Suecia, 2003)

Dirección: Mikael Håfström

Guión: Chans Gunnarsson,
Mikael Håfström, Jan Guillou

Actores principales: Andreas Wilson,
Henrik Lundström, Gustaf Skarsgård,
Linda Gyllenberg.



Premios:

- Nominada al Oscar mejor película internacional.
- Festival de Shanghai: mejor actor y mejor fotografía.
- Robert Festival.

Conferencia y debate después de la proyección a cargo de **Marisa Muñoz**, psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Madrid y directora del Ciclo de Cine y Psicoanálisis del Colegio Mayor Isabel de España.

Evil nos narra la historia de un estudiante en un internado en Suecia. Después del maltrato de su padrastro, la madre de Erik decide enviarle a estudiar a un internado. Allí Erik vivirá el mayor acoso y un bullying cruel de sus compañeros, al mismo tiempo que conocerá la amistad, el amor y la posibilidad de defenderse éticamente, consiguiendo al mismo tiempo que acabe la corrupción y el bullying en la escuela.



Don Ramón Menéndez Pidal, 5
Ciudad Universitaria 28040 Madrid
Teléfono: 915 336 104
www.cmisabel.com