

XVIII CICLO DE CINE Y PSICOANÁLISIS



SEXO, GÉNERO, IDENTIDAD

COLEGIOMAYORISABELDESPAÑA

SEXO, GÉNERO, IDENTIDAD

Freud en 1905 escandalizó a la sociedad científica y a la sociedad en general publicando sus *Tres ensayos sobre sexualidad*, la bisexualidad del ser humano, la sexualidad infantil, las distintas etapas del desarrollo sexual y la importancia de la relación de objeto en la sexualidad humana, pusieron el foco en la sexualidad, la libido como la fuerza impulsora del desarrollo humano, pero también de sus trastornos, la base de las diversas patologías psíquicas.

La sofocación de la sexualidad por la cultura era también para Freud una de las fuentes del malestar en la misma.

En definitiva, diríamos que la libido llegó a ser el núcleo del desarrollo normal y patológico de los seres humanos, la libido como pulsión de vida en permanente tensión con la pulsión de muerte, están en el fundamento del desarrollo normal y patológico de los seres humanos.

La sexualidad que a lo largo del S.XX y en lo que llevamos del S.XXI se ha ido librando de sus tabúes de etapas anteriores, irrumpe clamorosamente en nuestras sociedades actuales y de nuevo interroga al psicoanálisis y su visión sobre sexo, género e identidad.

Durante siglos la bisexualidad de los seres humanos se ha manifestado en la homosexualidad practicada de una forma u otra en distintos pueblos y culturas.

En nuestras sociedades actuales está totalmente aceptada, el objeto sexual es del mismo sexo, los homosexuales no cuestionan ni su género ni su identidad.

Sin embargo, a lo largo de las últimas décadas hombres y mujeres, niños y adolescentes han manifestado su disconformidad con el sexo que tienen, masculino o femenino, se sienten con un género diferente a su sexo, y en muchos casos emprenden una larga y difícil carrera para adaptar sus cuerpos y su sexo a su nueva identidad.

¿Tenemos, el psicoanálisis, algo que aportar ante estas nuevas sexualidades o más aún a las personas que las viven y ante muchos de sus sufrimientos y dolorosos caminos?

El psicoanalista Erickson nos decía ya en el siglo pasado “que el estudio de la identidad en nuestra época es tan estratégico como en tiempos de Freud el de la sexualidad”.

El psicoanálisis no es una ciencia sobre la mente cerrada y clausurada, por el contrario, está y debe estar abierta a los advenimientos de los seres humanos, de su discurrir por caminos conocidos o desconocidos, derechos o torcidos porque los psicoanalistas debemos permanentemente estar abiertos y disponibles para investigar siempre sobre la mente humana, sus manifestaciones y, como en este caso, seguir investigando sobre el género y la identidad de la sexualidad humana.

Como en cada ciclo cuatro psicoanalistas intentaremos, a partir de las distintas películas elegidas y sus comunicaciones, ayudarnos a reflexionar desde el psicoanálisis sobre los distintos caminos de la sexualidad y de la identidad.

Marisa Muñoz

Directora y coordinadora del Ciclo de Cine y Psicoanálisis

Domingo 19 de febrero - 17:00 h.

Pelo malo (Venezuela, 2013)

Dirección: Mariana Rondón

Guión: Mariana Rondón

Actores principales: Samuel Lange Zambrano, Samantha Castillo, Beto Benites, Nelly Ramos, María Emilia Sulbarán.



Premios:

- 2013: Festival de San Sebastián: Concha de Oro - Mejor Película.
- 2013: Festival de Mar de Plata: Mejor director, Mejor guión.
- 2013: Festival de La Habana: Premio Mención del jurado.
- 2014: Premios Ariel: Nominada a Mejor película iberoamericana.
- 2014: Premios Fénix: 5 nominaciones incluyendo Mejor película.
- 2015: Premios Platino: 8 nominaciones incluyendo mejor película y dirección.

Conferencia y debate después de la proyección a cargo de **Alberto Carrión** psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Madrid.

Esta película ambientada en Venezuela, nos muestra cómo una madre joven y viuda lucha para salir adelante con sus dos hijos. El foco principal se centra en Junior, el hijo mayor, de 9 años, que odia su pelo e intenta alisárselo, sueña con ser cantante, y observa silencioso la relación cercana e íntima entre su hermano bebé y su madre. Pelo Malo nos acerca entre otros temas a cómo se desarrolla la identidad de un niño, y los diferentes y complejos elementos que influyen en la identidad y el género, en los que juegan un papel relevante el ambiente y las identificaciones. Todo este entramado se muestra a través de una madre ambivalente, que se siente confundida e irritada y con sentimientos de culpa, que cree que un mayor distanciamiento de su hijo es la causa de su feminización, una abuela cuyo único deseo es que Junior vaya a vivir con ella, abandone a su madre y la cuide, y que piensa que la feminidad y el deseo de ser una niña es solo un tema genético y un niño que grita desesperadamente que se le mire y escuche. Junior se debate entre satisfacer sus deseos y someterse al deseo de otros, temiendo perder el cariño de su madre, si no se somete a sus deseos.

Domingo 26 de febrero - 17:00 h.

C.R.A.Z.Y. (Canadá, 2005)

Dirección: Jean-Marc Vallée

Guión: Jean-Marc Vallée,
Michel Côté y François Boulay

Actores principales: Michel Côté,
Marc André Grondin, Daniel Proulx,
Emile Vallée.



Premios:

- 2005: Festival de Toronto: Mejor película canadiense.
- 2005: Festival de Gijón: Mejor director, guión y dirección artística.
- 2005: Premios Genie: Mejor película canadiense.

Conferencia y debate después de la proyección a cargo de **Malena Calvo**, psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Madrid.

Esta producción canadiense construye un retrato íntimo de una familia con cinco hijos varones. Abarca un periodo de 20 años entre 1960 y 1980. La música tiene una resonancia especial porque corre paralela con los acontecimientos que se van a relatar.

El título hace referencia a las iniciales de los nombres de los cinco hijos y a la canción de Patsy Cline, "Crazy" (loca) en la que se entona la historia de un amor malogrado y no correspondido. Esta sugerencia describe el camino que ha de emprender el protagonista, Zac, desde la infancia a la primera juventud para no defraudar a sus padres y acceder a su identidad como varón. Esta película reflexiona sobre los procesos de identificación muy apegados a estereotipos de género masculinos de la época y propios de ciertas mentalidades.

El protagonista irá descubriendo que posee una sensibilidad más identificada con las cualidades maternas. Pronto, Zac, intuirá que tiene que renunciar a sus emociones femeninas si quiere conservar el amor de su padre. ¿Cómo complacer el deseo de sus progenitores sin traicionar la propia identidad y salir de esta encrucijada? El proceso de duelo del protagonista le conducirá por caminos dolorosos para renunciar a la niñez, separarse de un vínculo narcisista materno y hacer su elección para acceder a ser el protagonista de su propia vida.

Domingo 5 de marzo - 17:00 h.

Todo sobre mi madre

(España, 1999)

Dirección: Pedro Almodóvar

Guión: Pedro Almodóvar

Actores principales: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Candela Peña, Antonia San Juan, Rosa María Sardà.



Premios:

- 1999: Oscar: Mejor película extranjera.
- 1999: Globo de Oro: Mejor película extranjera.
- 1999: Festival de Cannes: mejor director, Premio del Jurado Ecuménico.
- 1999: 2 premios BAFTA: Mejor director y película de habla no inglesa. 3 nom.
- 1999: 7 Premios Goya: incluyendo mejor película, director y actriz (Roth). 14 nom.
- 1999: Premios del Cine Europeo: Mejor película, actriz (Roth) y premio del público.

Conferencia y debate después de la proyección a cargo de **Juan Francisco Artaloytia**, psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Madrid.

Freud consideraba que los literatos habían sido capaces de entender vericuetos de la mente humana mucho antes que la ciencia. Así lo atestigua su apoyo en Sófocles para entender lo que vino a denominar el Complejo de Edipo, con toda la trascendencia en la comprensión del funcionamiento de la mente humana. Pedro Almodóvar es un artista creador que desde hace décadas nos muestra un complejo y a veces perturbador mundo en que cada vez se rompe más la antigua equivalencia entre el sexo como variable biológica binaria y el género, como modo de nominar al humano, que sirve de base para poder representarse a uno mismo y al otro y que es receptor de toda la carga ideológica de cada época. En esta película se subvierte completamente el concepto de lo que es un hombre o una mujer, o la relación entre una madre y un hijo. No deja de ser un guiño a lo freudiano que el hijo Pedro recibiera un Oscar precisamente por la película *"Todo sobre mi madre"*.

Domingo 12 de marzo - 17:00 h.

Mi vacío y yo (España, 2022)

Dirección: Adrián Silvestre

Guión: Carlos Marqués-Marcet,
Raphaëlle Pérez, Adrián Silvestre

Actores principales: Raphaëlle Pérez,
Alberto Díaz, Carles Fernández Giua,
Carmen Moreno, Marc Ribera,
Isabel Rocatti.



Premios:

- 2022: Festival de Málaga: Premio Especial del Jurado - Biznaga de Plata
- 2022: Festival de Rotterdam: Sección oficial.
- 2022: Santa Barbara International Film Festival: Sección oficial.
- 2022: DA Film Festival: Un impulso colectivo.
- 2022: Premios Gaudí: Nominada a mejor guion adaptado.
- 2022: Premios Feroz: Nominada a Feroz Arrebato de ficción.

Conferencia y debate después de la proyección a cargo de **Marisa Muñoz** psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Madrid.

Raphäel es un joven francés que viene a Barcelona para poder realizar su deseo de cambio de sexo, ser una chica. En la entrevista con la psicóloga social le vemos inseguro, ingenuo, comenta sus relaciones sexuales insatisfactorias, pero siente que es una chica en un cuerpo de chico. Quiere ser Raphaëlle.

En la entrevista la psicóloga le diagnostica como disforia de género. Raphaëlle se muestra angustiada sobre la cirugía de reasignación de sexo que le plantean, no quiere cambiar su cuerpo.

Raphaëlle comienza su tratamiento con estrógenos, pero siguen sus relaciones sexuales dolorosas y sus desilusiones con los hombres. Desearía tener un hogar, hijos, muchos, "dejar de ser un bicho raro", "disfrutar de un mundo mejor", pero parece que nadie puede escuchar sus angustias, su sufrimiento para el que solo existe una respuesta: cambiar su cuerpo.



Don Ramón Menéndez Pidal, 5
Ciudad Universitaria 28040 Madrid
Teléfono: 915 336 104
www.cmisabel.com