

M 21/4 - PACO DEL POZO



Paco del Pozo

Guitarra: Jerónimo Maya
Palmas: Noe Barroso y Rafael Peral
Percusión: Roberto Vozmediano

“Lámpara Minera” en La Unión 1997.

A los ocho años comenzó a adquirir conocimientos de cante de la mano del maestro de la guitarra Paco de Antequera, debutando meses después con el tocaor cordobés Manolo Molina y continuando su aprendizaje con el guitarrista de Linares Pepe Pucherete. Su formación como cantaor, transcurre en los primeros años en el entorno de las Peñas Flamenca de Madrid.

En 1985 realiza su primera grabación, producción realizada por Paco de Antequera. Un año más tarde, en 1986 es nombrado mejor cantaor revelación de Madrid. Con 17 años, comienza a trabajar en el tablao madrileño “Corral de la Morería”, es así como Paco empieza su carrera más profesional, formando parte del cuadro y cantando para diferentes compañías de baile, recorriendo países de Asia, América, África y Europa. Entre sus múltiples premios, destaca en 1997 la prestigiosa Lámpara Minera, en el XXXVII Festival Internacional del Cante de las Minas. Hasta este momento es el único cantaor madrileño ganador de este galardón.

En 2003 Graba su segundo disco. “Vestido de Luces”. Disco homenaje a la Dinastía torera de los Ordóñez. En este trabajo hay colaboraciones muy destacables, como la de Jorge Pardo, o Carles Benabent.

No dejando el cante para bailar, También sigue colaborando con la compañía de María Pagés. Interviniendo en la construcción y posterior estreno en La Bienal de Sevilla de la obra “Canciones antes de una Guerra”.

Fue el músico que inauguró la Sala Polivalente de los Teatros del Canal, en el Festival Flamenco Caja Madrid, 2009. Ha grabado la Banda Sonora de la Película “El Discípulo”, de Emilio Ruiz Barrachina en el año 2010. En el año 2013 presenta su espectáculo “Entrar cantando en Madrid” estrenado en el Suma Flamenca de Madrid. En el año 2015 estrena “Una copla por recuerdo” en el teatro Abadía de Madrid.

Ha grabado su segundo disco en solitario llamado “En este Momento” en colaboración con artistas como Manolo Franco, Juan Ramón Caro, Antonio Carrión, Paco Vidal, José Luis Rodríguez, Tino Di Giraldo, Tomasito y José María Gallardo del Rey entre otros. Su estreno en mayo 2017 en el teatro Fernán Gómez de Madrid abre su gira por España y Europa. Además, es profesor de Flamenco en la Fundación Conservatorio Casa Patas, Conservatorio profesional de música Arturo Soria de Madrid. El poeta Félix Grande decía de él que “Canta con la fuerza de su juventud y la sabiduría de un Viejo”

“Madrid siempre Flamenco” es su forma de reconocer la importancia de Madrid en el festival Tio Luis el de La Juliana.

X 22/4 - ALFONSO LOSA

Cante: Eleazar Cerreduela e Ismael, El Bola
Guitarra: Ángel Flores

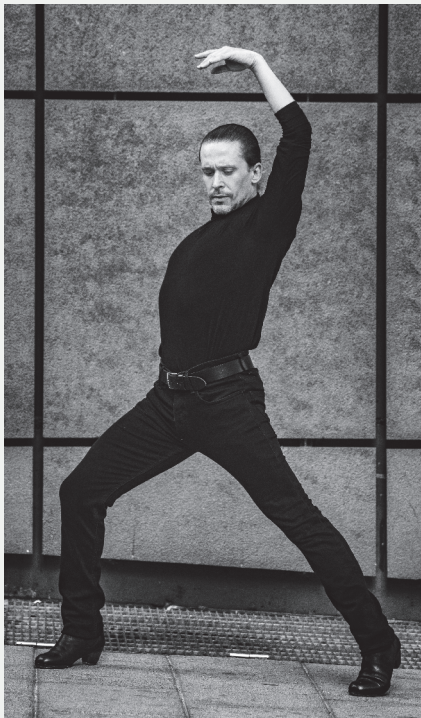
“El desplante”, concurso Internacional de las Minas 2008, Bailaor de Madrid.

Es el representante más genuino de la escuela madrileña del baile flamenco y el puente necesario entre los maestros y las nuevas generaciones: en plena madurez artística, logró articular un lenguaje propio con el que transmite los conceptos más auténticos de la danza tradicional a través de los nuevos códigos de nuestros días, de los que es uno de los artífices.

Alfonso Losa logró armonizar la austeridad, la verticalidad y la elegancia de la escuela madrileña con un ritmo vertiginoso y un control corporal prodigioso. Es el más clásico de los contemporáneos y el más contemporáneo de los clásicos. Premios como “El Desplante” (Festival de La Unión), el “Premio Güito por Soleá” del Certamen Nacional de Córdoba 2007 o el de Mejor Bailaor del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid (en dos ocasiones) avalan una trayectoria de progreso que ha sido observada y valorada por artistas como Enrique Morente, Tomatito, Manuela Carrasco, Enrique de Melchor o Montse Cortés, quienes han contado con su compañía en el escenario.

Desde su primer estreno en el año 2000, Alfonso ha creado nueve espectáculos bajo su propio nombre. En 2021, en la Suma Flamenca (Teatros del Canal), Alfonso estrena el espectáculo “Flamenco: Espacio Creativo” con la dirección artística de Rafael Estévez y Valeriano Paños. Este espectáculo, que marca un nuevo punto de inflexión artístico y profesional en su carrera,

Se presenta en la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Teatro Piccolo de Milán, La Villette de París, la Bienal de los Países Bajos y el Théâtre de Nîmes, entre otros.



Alfonso Losa

En septiembre de 2023, estrena su nuevo espectáculo, “Alter Ego”, en los Teatros del Canal (Madrid), junto a la bailarina Patricia Guerrero, Premio Nacional de Danza. En el Festival de Jerez de 2024, Alter Ego recibe cuatro premios del festival, algo inédito, incluyendo el Premio del Público y el Premio de la Crítica.

Maestro de grandes maestros (que acuden a sus clases desde todo el mundo), Alfonso Losa busca constantemente las verdades inmutables del flamenco y no negocia con modas. Crea nuevos esquemas sin romper moldes. Construye sin deconstruir. Trabaja con autenticidad. Baila tal como es. Un gran defensor de la pureza y elegancia flamenca, el bailaor madrileño, contribuye al lenguaje de la danza flamenca una personalidad y maestría única. Dentro del festival, nos presenta “Exento” en donde Alfonso aglutina la sabiduría de sus maestros y la personalidad artística de madurez del bailaor por excelencia hoy en día de Madrid.

J 23/4 - PEPE NÚÑEZ

Cante: Sara Díaz y La Nati
Percusión: Mario Núñez
Palmas y Compás: Kiko Martín y Juan Carlos Gil

“Distinción Flamenca Ángel Lacalle” en La Silla de Oro de Leganés 2019 Guitarrista de Madrid Pepe Núñez nació en Madrid. Comienza a tocar la guitarra a la edad de ocho años. Ha trabajado en países como Francia, Italia, Suecia, Finlandia, Japón, Inglaterra, Escocia, participando también en concursos de cante, dos películas y en distintas grabaciones con diferentes artistas.

El cantaor Manuel Gerena cantó con él como guitarrista durante cinco años, sin dejar de acompañar también a cantaores como Cancanilla de Málaga, Chato de la Isla y un largo etcétera. Actualmente vive en Parla (Madrid) afinado hace bastante tiempo. Pepe Núñez es un guitarrista muy solicitado por todas las peñas madrileñas y de toda la provincia, como fuera de ellas, también es llamado para concursos y festivales, da clases de guitarra en la localidad de Parla donde reside, en la Peña Duende de la que es el guitarrista oficial y en La Asociación Cultural Flamenca Jondo en la que es también guitarra oficial desde hace más de 25 años.

El toque de Pepe Núñez atesora tales conocimientos para acompañar al cante que durante casi 30 años fue el guitarrista del Concurso Silla de Oro de Leganés hasta que este se dejó de hacer, hoy también es el guitarrista en el concurso de cante flamenco de la localidad de Tres Cantos. Es un guitarrista de una técnica muy flamenca con los estilos del cante adaptándose con mucha perfección a cada cantaor. Hablar de Pepe es hablar de la historia del flamenco en Madrid con su guitarra ha Recorrido el mundo entero.

En junio del pasado año La Peña Duende le tributó un merecido homenaje en la que estuvo arropado por grandes cantaores y cantaoras como Cancanilla de Málaga, Yeyé de Cádiz, Anabel, Jesús Chozas o Paco Rabadán, por mencionar algunos de ellos, así como compañeros guitarristas como El Mami o Jacobo Moreno, entre otros. Si como guitarrista es excepcional, como persona y calidad humana es insuperable. Pepe, como dice José Manuel organizador de los eventos de la Casa de Granada, pasa tan desapercibido que eso lo hace grande.

La historia Flamenca de Madrid es la historia Flamenca de Pepe Núñez, aquel niño que recorría peñas y bares con su padre y en donde encontró su camino como guitarrista flamenco.

Con el espectáculo “La guitarra de Madrid” Pepe será galardonado este año con el Premio Tio Luis el de La Juliana, un merecido premio que le otorgará el Colegio Mayor Universitario Isabel de España, en donde se reconocerá la maestría del genial guitarrista.



Pepe Núñez

© Miguel Morales

PREMIO
XXVI Tío Luis, El de la Juliana
FESTIVAL
FLA
MEN
CO

María Vargas - Manuel Santiago
Maya - Calixto Sánchez - Luis
Pastor - Inés Bacán - Fernando
Terremoto - Víctor Monje -
Jerónimo Maya - José de la
Tomas - Carmen de la Jara -
Canela de San Roque -
Eduardo Serrano, El Gúito -
Manuel Moreno, El Pele - Ángel
Lacalle - Toni, el Pelao y la Uchi
- Miguel, el Funi - José Luis
Montón - Félix Grande - Paco de
Lucía - Esperanza Fernández -
Miguel Vargas - Mayte Martín -
Blanca del Rey - Manuel Ríos
Ruiz - María Luisa Muñoz de la
Cruz - Cristina Hoyos - Carmen
Linares - Tomasa Guerrero, La
Macanita - **Pepe Núñez.**



CMU ISABEL DE ESPAÑA
Don Ramón Menéndez Pidal, 5



XXVI Tío Luis, El de la Juliana FESTIVAL FLA MEN CO

Paco
Del
Pozo **M**
21/4

20:00
Al
Cante

Alfonso Losa
Intervención de
José Manuel Gamboa **X**
22/4

20:00
Al
Baile

Pepe Núñez
Premio Tío Luis,
El de la Juliana **J**
23/4

20:00
A la
Guitarra



“Y Madrid se hizo flamenco”

El XXVI Festival Flamenco Tío Luis el de la Juliana rinde pleitesía a Madrid como la capital que ha bautizado que ha consagrado a grandes artistas del flamenco y ha dado grandes artistas para el flamenco. Desde que existen registros flamencos, Madrid aparece en ellos. Se decía que los artistas debutaban primero en Sevilla, en La Alameda de Hércules, y después venían a Madrid, donde finalmente se consagraban. El Colegio Mayor Universitario Isabel de España es muy consciente de este legado y, por ello, apuesta por un reconocimiento que tenga en cuenta las tres principales expresiones del flamenco.

El festival abre con el cante del cantaor Paco del Pozo (Lámpara Minera en 1997), homenajeando así al artista que llena escenarios y que ha crecido desde sus inicios en las peñas flamencas. Hasta hoy el único madrileño con este premio. El segundo día José Manuel Gamboa nos hablará de este Madrid Flamenco y posteriormente contaremos con el baile de Alfonso Losa, un bailaor formado bajo la maestría de las grandes figuras del Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios, que tantos artistas ha dado y está dando a los escenarios y tablaos de Madrid. Hoy en día con una madurez innata llena los escenarios del mundo. Por último, y como broche de oro, se reconoce al genial guitarrista Pepe Núñez, un hombre estrechamente vinculado a las Peñas Flamencas de Madrid, a los concursos flamencos y a los grandes festivales. Este año será él quien reciba el Premio Tío Luis de la Juliana 2026.

Los tres artistas que encabezan el cartel son madrileños. Se han forjado en la fragua flamenca de Madrid y han llevado su esencia por todo el mundo. Por ello, es especialmente significativo que este prestigioso festival rinda homenaje a los festivales, a los tablaos, a las peñas, a los concursos, a las academias y a las asociaciones flamencas madrileñas por ello, solo me queda invitaros a disfrutar de este festival “flamenco–castizo” que nos ofrece el Colegio Mayor Universitario Isabel de España y que, estoy convencido, será del agrado de todos los asistentes.

Juan José Gil Sánchez