

XXII festival flamenco tío luis el de la juliana

premio tío luis el de la juliana
2022 marisa Muñoz de la cruz

colegio mayor isabel de españa

martes 3 de mayo a las 20:00
al toque pepe habichuela

miércoles 4 de mayo a las 20:00
al canto david palomar

jueves 5 de mayo a las 20:00
al baile olga llorente

martes 3 de mayo a las 20:00
intervención del poeta
antonio hernández
De la antinflamología del 98
a la contestación del 27

jueves 5 de mayo a las 20:00
la bailaora blanca del rey
y el poeta antonio hernández

entregarán el premio
tío luis el de la juliana 2022
a marisa Muñoz de la cruz

REGRESO El prestigioso festival flamenco Tío Luis el de la Juliana regresa al Colegio Mayor Isabel de España tras 2 años de ausencia condicionado por la pandemia que hemos vivido.

Regresa cargado y lleno de energía apostando como siempre por figuras consagradas y nuevos valores. En definitiva todo festival y todo artista necesita un espacio digno donde ofrecer su arte y este Colegio puede estar orgulloso de ello, tanto de la dirección del mismo como de su máxima figura, D^a María Luisa Muñoz, que este año recibirá el premio Tío Luis el de la Juliana. Un premio y un reconocimiento merecido, ya que ella es "el alma" de este festival desde hace más de 50 años, apostando siempre por el flamenco en la universidad.

El cartel que este año se presenta abarca las tres disciplinas de este arte, guitarra, canto y baile; y por este orden.

Abrimos con el maestro de la guitarra flamenca Pepe Habichuela, un guitarrista que lleva el flamenco en sus venas ya que pertenece a esa saga de artistas que ha dado Granada "Los Habichuelas". Su guitarra ha sonado en todas las partes del mundo llevando su arte no solo en el flamenco más clásico si no también colaborando con diversos artistas de otras disciplinas aportando su sello personal en algunas fusiones.

El segundo día traemos a Cádiz sobre el escenario con David Palomar, un joven cantaor que ha recibido el legado de los maestros del flamenco de su tierra y lo expresa con esa gracia y desplante que el canto gaditano requiere. Después de Chano Lobato, David Palomar.

Y cerramos con Olga Llorente una bailaora afincada en Madrid, pero natural de Barcelona, ella es la personificación del baile actual demostrado en su amplia carrera artística a pesar de su juventud, un reconocimiento que le llegó con el Desplante Minero 2019, máximo galardón en el baile que otorga el Concurso de Las Minas.

Abrimos de nuevo y os esperamos en esta cita tras dos años muy duros; no faltéis.

Juan José Gil Sánchez



ciudad universitaria

don ramón menéndez pidal, 5

www.cmisabel.com

2022



martes 3 de mayo a las 20:00 horas

intervención del poeta **antonio hernández**
*De la anti flamencología del 98
a la contestación del 27*

guitarra **pepe habichuela**
cantaor **rafita de madrid**
percusión **bandolero**

El cante de Palomar se impregna del sabor flamenco del gaditano Barrio de la Viña, donde nació en 1977. A los 17 años da los primeros pasos profesionales en tablaos y academias de Cádiz. Posteriormente, se incorpora a la compañía del bailaor Javier Barón, participando en el estreno de 'Sólo por arte' en la Bienal de Sevilla de 1998 y en la posterior gira del espectáculo.

Ha acompañado a artistas como Isabel Bayón y Fernando Romero, o Rafael de Utrera y Carmen Lozano, actuando en varios escenarios europeos.

También colabora en la gira 'Al-Andalus' del pianista Manolo Carrasco. Durante su dilatada trayectoria en el mundo de la música, David Palomar ha sido honrado con destacados galardones en reconocimiento a su carrera y a sus importantes contribuciones a la sociedad.

Tiene en su haber los siguientes trabajos discográficos: Levantito (1997/1998), Trimilenaria (2008), La Viña Cantón Independiente (2010), La Dama del Poncho Rojo (2012), Denominación de Origen (2015).

Canta para las compañías de: Cristina Hoyos, Antonio Canales, Javier Barón, Carmen Cortés, Paco Peña, Javier Latorre, Shoji Kojima, Yoko Gomatsubara, Farruquito, Jairo Barrul, Ángeles Gabaldón, Mercedes Ruiz, Rosario Toledo, Junco, Juan Ogalla, Andrés Peña, Dani Navarro, Joselito Romero, etc.

Su paso por la Compañía de Cristina Hoyos, marca un antes y un después en su carrera como cantaor. Acompaña a concertistas como: Vicente Amigo, Gerardo Nuñez, Chano Domínguez, Alfonso Gamaza "El Moderno" y Sergio Monroy.

Ha estado en escenarios como: La Ópera de Sydney, Concert Hall de las Torre Petronas, Teatro Bolshoi de Moscú, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Lope de Vega, Teatro Falla, etc.

Colabora con: Alejandro Sanz, Niña Pastori, Miguel Poveda, Arkano, El Kanka, Pasión Vega, Javier Ruibal, Martirio, Lluís Llach, Tomasito, El Barrio, etc.

José Antonio Carmona Carmona (Granada, 1944), alias Pepe Habichuela.

"El flamenco es una de las músicas más importantes del mundo", señala el guitarrista granadino, cuya trayectoria ha sido reconocida con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Pepe nació hace 75 años en una cueva de la cuesta de la Alhacaba. "Ahí nacimos y nos criamos todos los Habichuela", cuenta entusiasmado el artista afincado en Madrid.

El artista empezó a tocar la guitarra muy joven, con apenas 13 años, en las cuevas del Sacromonte. Con 15 años vino a Madrid para sustituir a su hermano Juan Habichuela, que se iba a hacer las Américas, en el famoso tablao Torres Bermejas. Aquí actuó junto a los grandes artistas de la época como Marchena, Valderrama, La Paquera, Fosforito y más tarde, junto a Camarón y Enrique Morente.

El granadino ha colaborado con grandes figuras del jazz como Dave Holland, Jaco Pastorius y Don Cherry, y también de la música hindú como Nithin Sawhney, Anoushka Shankar y The Bollywood Strings.

En el Palacio de Congresos celebró por todo lo alto 60 años de carrera y lo hizo en compañía de su familia y amigos: Miguel Ríos, la saga Morente (Estrella, Soleá y Kiki), Antonio Luque Patrocinio Hijo, Pedro El Granaíno, Alba Heredia, Juan Habichuela Nieto y Pepe Luis Carmona Habichuela.

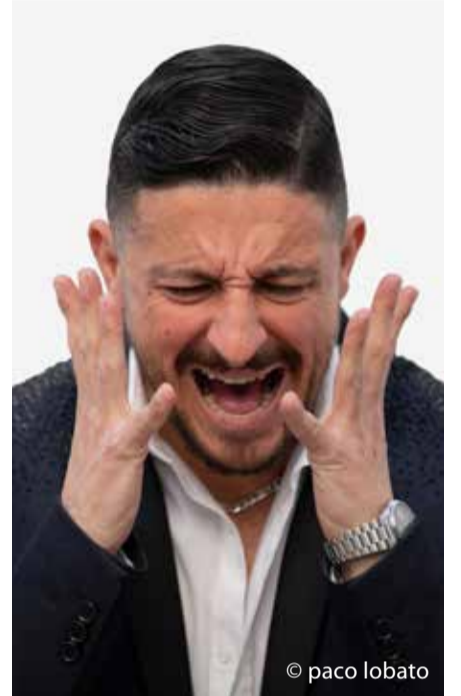
Precisamente, Ketama actuó en la gala homenaje al guitarrista después de anunciar su regreso. El origen del trío de flamenco fusión formado por Antonio Carmona, Juan José Carmona Amaya El Camborio y José Miguel Carmona Niño Josemi, se encuentra en Pepe Habichuela

El Ayuntamiento nombró al guitarrista embajador del flamenco granadino en un acto en el que estuvo acompañado de su mujer, Amparo Bengala, y de su hijo Josemi Carmona.

miércoles 4 de mayo a las 20:00 horas

"UNIVERSO CÁDIZ"

cante **david palomar**
guitarra **rafael rodríguez**
palmas y coros **diego montoya y anabel rivera**



jueves 5 de mayo a las 20:00 horas

baile **olga llorente**
cante **juañares,
luis el granaino y
josé del calli**
guitarra **jesús núñez**
percusión **bandolero**

la bailaora **blanca del rey** y el poeta **antonio hernández** entregarán el premio tío luis el de la juliana 2022 a **marisa muñoz de la cruz**

Barcelona, 1990. Comienza su formación a los 5 años en la prestigiosa escuela de la Tani. Licenciada en Danza Española en el Conservatorio Profesional de Barcelona, Institut del Teatre en el año 2009, enriquece sus estudios en la escuela de Pilar Domínguez y toma cursos con artistas de renombre como son Antonio Canales, Javier Latorre, Farruquito, Eva Yerbabuena, Belén Maya, La Chana, Belén Fernández, Rafael del Carmen, Mara del Mar Martínez, Rafaela Carrasco, Carmen Ledesma, Antonio El Pipa, entre muchos otros.

A pesar de su juventud, su trayectoria acumula un hito tras otro: comparte cartel con Lola Greco en la obra 'Fedra' (2010), dirigida por Javier Latorre y Miguel Narros; actúa junto a Rafael Amargo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (2013) y con Ara Malikian en el Teatro Real (2014). Repite con Rafael Amargo como primera bailarina de 'Poeta en Nueva York', Festival de Granada y Lorca (2015); baila con Perico Sambeat y la Orquesta de Jazz de Dinamarca en el Festival de Jazz de Aarhus (2016); gira por la India con Jamgarh Gypsy Terra Rosa y Bernie Marsden (2017)...

También visita Argentina, Colombia, Santo Domingo, China, Japón, Rusia.

Con amplia experiencia en tablaos como: Los Tarantos en Barcelona, donde comenzó su andadura profesional, para continuar en el tablao de Carmen y El Cordobés. Posteriormente, ha trabajado en Sevilla en tablaos como: los Gallos, el Arenal y Museo de Cristina Hoyos y en tablaos de Madrid entre los que se encuentra el Villa-Rosa. Aparece en la producción De Córdoba a Cádiz de la Fundación Tablao Cordobés, producida en 2010.

Trabajó en la obra "Fedra" dirigida por Javier Latorre y Miguel Narros compartiendo escenario con Lola Greco, Alejandro Granados, Amador Rojas, Carmelilla Montoya, e incluso ha llegado a estar de gira por Japón con el bailaor Pedro Córdoba.

Ha compartido escenario con artistas de la talla de Rafael del Carmen, Alfonso Losa, Pedro Córdoba, Concha Jareño, Olga Pericet, Ana Salazar, Carlos Carbonel, Belén Maya, Pastora Galván, la Repompa, Jose Maya o El Farru.

Premio "Vicente Escudero" por su baile por Seguiriya en el año 2006, en el VIII Certamen de Jóvenes Valores de la ciudad d'Hospitalet, Concurso de la Perla de Cádiz, premio al baile libre por seguiriya en el año 2013. Y galardonada con el Desplante Femenino 2019 del 59º Festival Internacional de Cante de Las Minas de La Unión.

Ha colaborado en la película "Flamenco, flamenco" de Carlos Saura.



www.cmisabel.com